

A CULTURA TEM VOZ E MEU CONHECIMENTO VEM DA TRADIÇÃO

GLÁUCIO MARTINS DO NASCIMENTO
ANNANDA SUELY BARBOSA DE ANDRADE
MARIA JOSÉ DAIARA DA SILVA
DATIENE MARTINS DE FARIAS
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola de Ensino Infantil e Fundamental João Vicente de Brito, Mogeiro, Paraíba, Brasil

glauciomogeiro@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto surgiu como uma intervenção pedagógica voltada à alfabetização contextualizada, fundamentada na cultura local e nos ODS. A iniciativa nasceu da necessidade de enfrentar baixos índices de aprendizagem diagnosticados pelo Programa Alfabetiza Mais Paraíba, promovendo uma alfabetização significativa e culturalmente sensível. **Objetivos:** Consolidar a alfabetização dos alunos do 2º e 3º ano que apresentavam dificuldades em leitura e escrita; valorizar a cultura e os saberes locais; promover a sustentabilidade por meio do uso de materiais recicláveis e incentivar a oralidade e a produção textual com base em gêneros culturais regionais. **Métodos:** as aulas foram organizadas em torno de temáticas regionais, explorando palavras, costumes e espaços da comunidade. A mascote Xique-Xique Viajante, confeccionado com materiais recicláveis, foi o elo entre as atividades e os ODS 4, 10 e 11. As práticas incluíram visitas a lajedos e casas de farinha, leitura de cordéis, cantorias e produções literárias inspiradas na cultura popular. **Resultados:** O projeto aumentou a frequência escolar e o engajamento dos alunos, fortalecendo o protagonismo juvenil e valores como cooperação e responsabilidade. Entre 46 alunos com baixo rendimento, 35 alcançaram fluência leitora (75%). A alfabetização contextualizada ampliou o engajamento, a autoestima e a identidade cultural dos estudantes. **Conclusão:** A prática evidenciou que a valorização da cultura local potencializa a aprendizagem e promove cidadania, sustentabilidade e igualdade de oportunidades, reafirmando o papel da escola como espaço de transformação.

Palavras-chave: Alfabetização; Cultura local; Sustentabilidade.

CULTURE HAS A VOICE, AND MY KNOWLEDGE COMES FROM TRADITION

Abstract

Introduction: The project emerged as an educational intervention focused on contextualized literacy, based on local culture and the SDGs. The initiative arose from the need to address low learning rates diagnosed by the Alfabetiza Mais Paraíba Program, promoting meaningful and culturally sensitive literacy. **Objectives:** To consolidate the literacy of 2nd and 3rd grade students who had difficulties in reading and writing; to value local culture and knowledge; to promote sustainability through the use of recyclable

materials; and to encourage oral expression and textual production based on regional cultural genres. **Methods:** Classes were organized around regional themes, exploring words, customs, and spaces in the community. The mascot “Xique-Xique Viajante,” made from recyclable materials, was the link between the activities and SDGs 4, 10, and 11. Practices included visits to stone quarries and flour mills, reading cordel literature, singing, and literary productions inspired by popular culture. **Results:** The project increased school attendance and student engagement, strengthening youth leadership and values such as cooperation and responsibility. Among 46 low-performing students, 35 achieved reading fluency (75%). Contextualized literacy increased student engagement, self-esteem, and cultural identity. **Conclusion:** The practice showed that valuing local culture enhances learning and promotes citizenship, sustainability, and equal opportunities, reaffirming the role of the school as a space for transformation.

Keywords: Literacy; Local culture; Sustainability.

A EDUCAÇÃO FÍSICA COMO FERRAMENTA AUXILIAR NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO

ERIC DE LUCENA BARBOSA
FERNANDA NUNES DOURADO CARDOSO DE ANDRADE
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Jornalista Raimundo Nonato Batista, João
Pessoa, Paraíba, Brasil
eric.luba@hotmail.com

Resumo

Introdução: O projeto foi desenvolvido na Escola Municipal Jornalista Raimundo Nonato Batista, em João Pessoa (PB), com o propósito de integrar a Educação Física ao processo de alfabetização, fortalecendo a aprendizagem nos anos iniciais. A proposta parte da concepção de ensino integral e interdisciplinar, ancorada na BNCC (2018), nas teorias de Vygotsky (2007) e nos princípios de Paulo Freire (1996). O projeto também está alinhado aos ODS 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16, 17 e 18, ao promover saúde, igualdade, inclusão e sustentabilidade. **Objetivos:** Integrar movimento e ludicidade à alfabetização, estimulando leitura, escrita e raciocínio lógico-matemático; desenvolver coordenação motora ampla e fina; incentivar a cooperação, a criatividade e o uso de materiais sustentáveis. **Métodos:** A prática envolveu 884 alunos do 1º ao 4º ano, com atividades semanais conduzidas por professores de Educação Física e docentes polivalentes. Foram aplicados jogos e dinâmicas voltadas à identificação de letras e números, construção de palavras e resolução de problemas matemáticos. A metodologia colaborativa e interdisciplinar baseou-se em aprendizagem lúdica, resolução de problemas e uso de materiais recicláveis e de baixo custo. **Resultados:** A frequência média dos estudantes superou 90%. Observou-se melhoria expressiva em leitura, escrita e matemática, confirmada pelas avaliações do programa Letrar + JP. Também houve avanços cognitivos, motores e socioemocionais, com destaque para a inclusão e o protagonismo estudantil. **Conclusão:** A integração entre Educação Física e alfabetização demonstrou ser uma prática inovadora, inclusiva e eficaz, promovendo aprendizagens significativas e consolidando uma educação integral e de qualidade.

Palavras-chave: Educação Física; Alfabetização; Interdisciplinaridade.

PHYSICAL EDUCATION AS AN AUXILIARY TOOL IN THE LITERACY PROCESS

Abstract

Introduction: The project was developed at the Municipal School Jornalista Raimundo Nonato Batista, in João Pessoa (PB), aiming to integrate Physical Education into the literacy process, strengthening early learning. The proposal is based on an integral and interdisciplinary teaching approach, grounded in the official Brazilian curriculum (BNCC,

2018), Vygotsky's (2007) socio-interactionist theory, and Paulo Freire's (1996) principles of autonomy. It is aligned with SDGs 3, 4, 5, 10, 11, 12, 16, 17, and 18 by promoting health, equality, inclusion, and sustainability. **Objectives:** To integrate movement and playfulness into literacy, stimulating reading, writing, and logical-mathematical reasoning; to develop gross and fine motor coordination; to encourage cooperation, creativity, and the use of sustainable materials. **Methods:** The practice involved 884 students from 1st to 4th grade, with weekly activities conducted by Physical Education teachers and classroom teachers. Games and dynamics were designed to identify letters and numbers, form words, and solve math problems collaboratively. The interdisciplinary and collaborative methodology was based on playful learning, problem-solving, and the use of recyclable, low-cost materials. **Results:** Student attendance averaged above 90%. There was a significant improvement in reading, writing, and mathematics performance, as confirmed by the *Letrar + JP* program assessments. Cognitive, motor, and socio-emotional progress was also observed, with emphasis on inclusion and student protagonism. **Conclusion:** The integration of Physical Education and literacy proved to be an innovative and inclusive practice, fostering meaningful learning and consolidating a holistic, quality education.

Keywords: Physical education; Literacy; Interdisciplinarity.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



APRENDER É DIREITO DE TODOS: DIVERSIDADE QUE ENSINA, APRENDIZAGEM TRANSFORMA

JÉSSICA PEREIRA DE BRITO

MARIA FERREIRA DA SILVA

ROSILENE RODRIGUES

EDENIZE KARLA CAMPOS DA SILVA SANTOS

INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Educação Infantil e Fundamental Nazilda da Cunha Moura

Guarabira, Paraíba, Brasil

britojessika2022@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto buscou promover a recomposição da aprendizagem de forma inclusiva, valorizando os saberes afro-indígenas. Desenvolvido entre março e setembro de 2025, envolveu 135 estudantes dos Anos Iniciais e 9 docentes, articulando literatura, arte, tecnologia, história e vivências culturais. Partiu do reconhecimento das desigualdades que afetam especialmente crianças negras, reforçadas pela pandemia, e da necessidade de enfrentar o racismo estrutural e os baixos índices dos ODS 2, 3, 4, 5, 10, 12, 16, 17 e 18 no município. **Objetivos:** O objetivo geral foi promover a recomposição da aprendizagem com valorização da diversidade étnico-racial, inclusive por meio de visita à Comunidade Quilombola Caiana dos Crioulos. Os objetivos específicos incluíram reconhecer identidades afro-indígenas, envolver a comunidade em práticas antirracistas e estimular o protagonismo estudantil. **Métodos:** O projeto utilizou práticas interdisciplinares e metodologias ativas, envolvendo pesquisa, criação e socialização. As ações abrangeram rodas de diálogo, recursos visuais de convivência, estudos literários, oficinas culturais (trança Nagô, capoeira, cordel), atividades de sustentabilidade, visitas técnicas, exploração da ancestralidade medicinal, ações solidárias e produção artística e histórica, sempre articuladas aos ODS. **Resultados:** O ponto alto foi a visita ao Quilombo Caiana dos Crioulos, que permitiu vivências diretas com a cultura local. Como síntese, os estudantes produziram o documentário “Vozes do Quilombo”, ampliando repertório cultural, fortalecendo identidade, aumentando frequência escolar e desenvolvendo leitura, escrita e consciência social. **Conclusão:** O projeto consolidou uma prática pedagógica transformadora, que uniu equidade, antirracismo, cultura e protagonismo, deixando um legado de pertencimento e justiça social.

Palavras-chave: Diversidade; Antirracismo; Cultura afro-indígena.

LEARNING IS EVERYONE'S RIGHT: DIVERSITY THAT TEACHES, LEARNING TRANSFORMS

Abstract

Introduction: The project aimed to promote inclusive learning recovery by valuing Afro-Indigenous knowledge. Developed between March and September 2025, it involved 135 students and 9 teachers, integrating literature, art, technology, history and cultural

experiences. It responded to inequalities affecting Black children—worsened by the pandemic—and to the need to confront structural racism and low ODS performance in the municipality. **Objectives:** The general objective was to strengthen learning recovery with racial-ethnic appreciation, including a visit to the Quilombola Community Caiana dos Crioulos. Specific objectives included recognizing Afro-Indigenous identities, engaging the community in antiracist practices, and promoting student protagonism. **Methods:** The project used interdisciplinary practices and active methodologies involving research, creation and collective sharing. Actions included dialogue circles, behavioral tools, literary studies, cultural workshops (Nagô braids, capoeira, cordel), sustainability activities, technical visits, medicinal-ancestry studies, solidarity actions and artistic production, all aligned with the ODS. **Results:** The highlight was the visit to Caiana dos Crioulos, enabling direct contact with local culture. Students produced the documentary “Voices from the Quilombo,” expanding cultural repertoire, strengthening identity, increasing attendance and improving reading, writing and critical awareness. **Conclusion:** The project established a transformative educational practice that united equity, antiracism, culture and student protagonism, creating a lasting legacy of belonging and social justice.

Keywords: Diversity; Antiracism; Afro-Indigenous culture.

AUDÁCIA DE JOGAR FUTEBOL DE MULHERES NA CIDADE DOS HOMENS

MARIA EDUARDA BEZERRA LACERDA SWENDSEN
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Maurino Rodrigues de Andrade
Itatuba, Paraíba, Brasil
duda_lacerda7@hotmail.com

Resumo

Introdução: Em um contexto no qual o futebol ainda é socialmente associado ao corpo masculino e à virilidade, a participação feminina nesse esporte representa um ato de resistência e reexistência. Nesse contexto, o projeto foi desenvolvido com meninas de 12 a 16 anos da Escola Municipal Maurino Rodrigues de Andrade, em Itatuba (PB), município com maioria da população preta e parda, visando romper estereótipos de gênero e raça por meio da prática esportiva. **Objetivos:** Promover o desenvolvimento físico, social e emocional das participantes, incentivando a prática esportiva como ferramenta de inclusão, empoderamento e sororidade. **Métodos:** As atividades ocorreram ao longo de três meses, totalizando 36 horas de intervenção, com aulas semanais fundamentadas na Pedagogia da Corporeidade. As práticas priorizaram autonomia, desconstrução de estereótipos e expressão corporal, sendo avaliadas por meio de diários de campo, entrevistas semiestruturadas e registros audiovisuais. A análise utilizou o método Semiótico Escritural, voltado à interpretação das significações corporais no jogo. **Resultados:** As jogadoras apresentaram avanços significativos em autoestima, autonomia e protagonismo, adotando atitudes mais seguras e colaborativas dentro e fora de campo. O futebol mostrou-se um espaço de emancipação e expressão política, permitindo que as meninas ressignificassem suas experiências e ocupassem o espaço público com confiança. **Conclusão:** O projeto evidenciou o potencial do esporte como prática pedagógica de equidade e liberdade, promovendo inclusão social e fortalecimento identitário, em consonância com os ODS 4, 5, 10 e 18.

Palavras-chave: Futebol feminino; Empoderamento; Igualdade de gênero.

THE AUDACITY TO PLAY WOMEN'S FOOTBALL IN A MEN'S CITY

Abstract

Introduction: In a context where soccer is still socially associated with the male body and virility, female participation in this sport represents an act of resistance and reexistence. The project was developed with girls aged 12 to 16 from the Maurino Rodrigues de Andrade Municipal School in Itatuba (PB), a municipality with a majority black and brown population, aiming to break gender and race stereotypes through sports. **Objectives:** To promote the physical, social, and emotional development of the participants, encouraging sports as a tool for inclusion, empowerment, and sisterhood. **Methods:** The activities took place over three months, totaling 36 hours of intervention, with weekly classes based on the Pedagogy of Corporeality. The practices prioritized autonomy, deconstruction of stereotypes, and bodily

expression, and were evaluated through field diaries, semi-structured interviews, and audiovisual recordings. The analysis used the Scriptural Semiotic method, focused on the interpretation of bodily meanings in the game. **Results:** The players showed significant improvements in self-esteem, autonomy, and leadership, adopting more confident and collaborative attitudes on and off the field. Soccer proved to be a space for emancipation and political expression, allowing the girls to reframe their experiences and occupy public spaces with confidence. **Conclusion:** The project highlighted the potential of sport as a pedagogical practice of equity and freedom, promoting social inclusion and strengthening identity, in line with SDGs 4, 5, 10, and 18.

Keywords: Women's soccer; Empowerment; Gender equality.

BELEZAS DA TERRA – CULTURA E BELEZA AFRO EM EMPODERAMENTO

JOSILMA INÁCIO DA SILVA MOTA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Apolinário Joaquim de Melo
Ingá, Paraíba, Brasil
inaciojosilma@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto surge diante da persistência do racismo e do preconceito relacionados à cor da pele e ao cabelo afro, fatores que afetam autoestima, permanência escolar e a cultura de paz. A iniciativa busca valorizar a cultura afro-brasileira, fortalecer identidades e promover igualdade racial, dialogando com os ODS 4, 5, 10, 16, 17 e 18, além de contribuir para uma escola inclusiva, democrática e territorialmente conectada.

Objetivos: O objetivo geral é de promover empoderamento cultural e estético afro-brasileiro, fortalecendo autoestima e respeito às diferenças. Especificamente, estimula reflexões sobre ancestralidade, incentiva protagonismo estudantil por meio de podcasts e registros audiovisuais, desenvolve práticas interdisciplinares voltadas à inclusão e valoriza saberes da comunidade quilombola.

Métodos: A metodologia ocorreu em etapas conectadas às vivências dos estudantes. Iniciou-se com escuta sensível e relatos de preconceito, seguidos por rodas de conversa sobre cultura afro e figuras negras de destaque. Houve pesquisa de campo e visita à comunidade quilombola Pedra D'Água, com entrevistas, capoeira e registro para podcast. Na escola, realizaram-se oficinas de estética e identidade, confecção de turbantes, diferentes penteados afro e elaboração de um dicionário de palavras de origem africana. A culminância ocorreu com exposição cultural, apresentação de vídeos e podcasts, desfile afro e participação da comunidade.

Resultados: O projeto gerou maior engajamento, autoestima, valorização da identidade negra, práticas antirracistas e maior assiduidade. Fortaleceu inclusão, respeito às diferenças e ampliou parcerias institucionais.

Conclusão: A iniciativa mostrou-se transformadora, promovendo pertencimento, combate ao preconceito e integração entre escola, território e Agenda 2030.

Palavras-chave: Cultura afro; Ancestralidade; Diversidade; Educação antirracista.

BEAUTIES OF THE EARTH – AFRO CULTURE AND BEAUTY IN EMPOWERMENT

Abstract

Introduction: The project emerges in response to ongoing racism and prejudice related to skin color and Afro hair, which affect students' self-esteem, school attendance, and a culture of peace. The initiative values Afro-Brazilian culture, strengthens identities, and promotes

racial equality, aligned with SDGs 4, 5, 10, 16, 17, and 18. **Objectives:** Its general objective is to promote cultural and aesthetic Afro-Brazilian empowerment, fostering self-esteem and respect for differences. Specifically, it encourages reflection on ancestry, student protagonism through podcasts and audiovisual productions, interdisciplinary practices for inclusion, and the valorization of quilombola knowledge. **Methods:** The methodology included stages linked to students' experiences: initial listening circles with reports of discrimination; discussions on Afro culture and Black historical figures; field research through a visit to the Pedra D'Água quilombola community with interviews and cultural activities; school workshops on aesthetics, turbans, Afro hairstyles, and a collaborative dictionary of African-origin words; and a final cultural exhibition with videos, podcasts, and an Afro fashion show. **Results:** The project increased engagement, self-esteem, racial pride, antiracist practices, and school attendance, while strengthening inclusion and institutional partnerships. **Conclusion:** The initiative proved transformative, fostering belonging, combating prejudice, and integrating school, community, and the 2030 Agenda.

Keywords: Afro culture; Ancestry; Diversity; Antiracist education.

CIÊNCIA NA VEIA: MINHA TERRA, MEU POVO, MEU IDS

LINALDO LUIZ DE OLIVEIRA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Iraci Rodrigues de Farias Melo
Mogeiro, Paraíba, Brasil
linaldohipnos@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto busca ressignificar o espaço escolar diante do desinteresse crescente dos jovens pela ciência, transformando a sala de aula em um ambiente de inovação, protagonismo e engajamento. A iniciativa promove o letramento científico por meio de abordagens interdisciplinares como STEAM e Cultura Maker, que integram Ciência, Tecnologia e Sociedade e incentivam práticas sustentáveis e criativas. **Objetivos:** Promover o letramento científico dos estudantes através de projetos investigativos e sustentáveis, baseados em desafios socioambientais e nos indicadores de desenvolvimento sustentável do município de Mogeiro (PB). **Métodos:** As atividades incluíram exibição do filme “O Menino que Descobriu o Vento”, elaboração de vídeos-pitch, metanálise com uso do ChatGPT, entrevistas comunitárias e oficinas temáticas. O percurso metodológico envolveu o Design Thinking e ferramentas como Excel e 5W2H para coleta, análise e apresentação de dados. **Resultados:** Foram desenvolvidos 20 projetos, com destaque para iniciativas voltadas à irrigação sustentável com energia solar, valorização da agricultura familiar e incentivo ao protagonismo juvenil por meio da comunicação inclusiva. As ações fortaleceram o protagonismo estudantil, a interdisciplinaridade e o desempenho acadêmico, refletido em avanços em avaliações externas. **Conclusão:** O projeto consolidou-se como prática inovadora de ensino e pesquisa, fortalecendo o vínculo entre ciência, território e sustentabilidade, e estimulando a permanência escolar e o aprendizado significativo.

Palavras-chave: Literacia midiática; Jornalismo educativo; Cidadania digital.

SCIENCE IN THE VEIN: MY LAND, MY PEOPLE, MY IDS

Abstract

Introduction: The project seeks to redefine the school environment in light of young people's growing disinterest in science, transforming the classroom into an environment of innovation, leadership, and engagement. The initiative promotes scientific literacy through interdisciplinary approaches such as STEAM and Maker Culture, which integrate Science, Technology, and Society and encourage sustainable and creative practices. **Objectives:** To promote scientific literacy among students through investigative and sustainable projects based on socio-environmental challenges and sustainable development indicators in the municipality of Mogeiro (PB). **Methods:** Activities included screening the film “The Boy Who

Harnessed the Wind”, the creation of pitches, meta-analysis using ChatGPT, community interviews, and thematic workshops. The methodological approach involved Design Thinking and tools such as Excel and 5W2H for data collection, analysis, and presentation. **Results:** Twenty projects were developed, with an emphasis on initiatives focused on sustainable irrigation using solar energy, promoting family farming, and encouraging youth leadership through inclusive communication. The actions strengthened student leadership, interdisciplinarity, and academic performance, reflected in advances in external evaluations. **Conclusion:** The project has established itself as an innovative teaching and research practice, strengthening the link between science, territory, and sustainability, and encouraging school retention and meaningful learning.

Keywords: Media literacy; Educational journalism; Digital citizenship.

COFRINHOS QUE ENSINAM: EDUCAÇÃO FINANCEIRA E CIDADANIA NA ESCOLA

FERNANDA FERREIRA DE CASTRO CARVALO
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Apolônia Amorim
Campina Grande, Paraíba, Brasil
fernandacpiox@hotmail.com

Resumo

Introdução: A educação financeira aliada ao empreendedorismo vem se consolidando como ferramenta essencial para a formação cidadã. No contexto escolar, essa abordagem permite transformar conceitos abstratos em práticas concretas que estimulam autonomia, cooperação e consumo consciente. Alinhada aos ODS 4, 12 e 17, a proposta articula leitura, matemática e valores de cidadania com situações reais, reforçando o papel da escola como espaço de territorialização da Agenda 2030. **Objetivos:** Promover a educação financeira de forma interdisciplinar, desenvolver noções de planejamento e poupança, estimular criatividade empreendedora, incentivar práticas sustentáveis e fortalecer o protagonismo estudantil por meio de atividades colaborativas. **Métodos:** A proposta incluiu rodas de conversa sobre dinheiro e consumo, construção de cofrinhos sustentáveis, criação de um Diário de Metas e Poupança Coletiva, banco de ideias criativas para simulação de negócios, uma perfumaria sustentável para vivenciar compras simbólicas, e a produção de relatos sobre empreendedores locais. Com os recursos economizados, as crianças planejaram e realizaram um piquenique coletivo, reforçando cooperação e solidariedade. Todo o processo foi registrado em imagens, textos e materiais produzidos pelos estudantes. **Resultados:** Os alunos aplicaram cálculos matemáticos em situações reais, demonstraram maior interesse por leitura e escrita, ampliaram competências socioemocionais e refletiram sobre consumo consciente. As práticas contribuíram para os ODS 4, 12 e 17 e promoveram maior engajamento entre escola, famílias e comunidade. **Conclusão:** A iniciativa transformou o cotidiano escolar em um ambiente de aprendizagem significativa, desenvolvendo valores de cidadania, empreendedorismo e sustentabilidade que ultrapassam os muros da escola.

Palavras-chave: Educação financeira; Empreendedorismo infantil; Consumo consciente; Protagonismo estudantil.

PIGGY BANKS THAT TEACH: FINANCIAL EDUCATION AND CITIZENSHIP AT SCHOOL

Abstract

Introduction: Financial education combined with entrepreneurship has become an essential tool for citizenship formation. Within the school context, this approach turns abstract concepts into concrete practices that promote autonomy, cooperation, and conscious consumption. Aligned with SDGs 4, 12, and 17, the proposal links reading, mathematics, and citizenship values to real-life situations, reinforcing the school's role as a place for territorializing the 2030 Agenda. **Objectives:** Promote financial education in an

interdisciplinary way, develop notions of planning and saving, stimulate entrepreneurial creativity, encourage sustainable practices, and strengthen student protagonism through collaborative activities. **Methods:** The proposal included group discussions on money and consumption, creation of sustainable piggy banks, development of a Goal Diary and Collective Savings, an idea bank for business simulations, a sustainable perfumery to experience symbolic purchases, and the production of narratives about local entrepreneurs. With the money saved, the children planned and held a collective picnic, reinforcing cooperation and solidarity. The entire process was documented in images, texts, and student-produced materials. **Results:** Students applied mathematical calculations in real-life situations, demonstrated increased interest in reading and writing, expanded socio-emotional skills, and reflected on conscious consumption. The practices contributed to SDGs 4, 12, and 17 and fostered greater engagement between school, families, and the community. **Conclusion:** The initiative transformed the school environment into a space for meaningful learning, developing values of citizenship, entrepreneurship, and sustainability that go beyond the classroom.

Keywords: Financial education; Children's entrepreneurship; Conscious consumption; Student protagonism.

CRIANÇAS COMpositoras: METODOLOGIAS INOVADORAS NO ENSINO DA ARTE

RENATO GOMES MARTINS
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Deputado Joacil de Brito Pereira, João
Pessoa, Paraíba, Brasil
renatomartins2011@live.com

Resumo

Introdução: O projeto surgiu da necessidade de integrar a educação musical ao uso criativo das Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs), ampliando as formas de expressão e aprendizagem dos estudantes. A proposta alia a prática musical à reflexão sobre temas sociais relevantes, estimulando a consciência cidadã e o pensamento crítico por meio da arte. **Objetivos:** Promover a formação integral das crianças através da música e das TICs, desenvolvendo habilidades composicionais, criatividade, senso de colaboração e reflexão sobre questões como o combate ao trabalho infantil e os direitos previstos no Estatuto da Criança e do Adolescente. **Métodos:** As atividades foram realizadas com o uso dos aplicativos Audacity e Moises AI. Inicialmente, as crianças aprenderam técnicas básicas de edição de áudio e manipulação de instrumentação musical. Em seguida, criaram paródias e composições autorais sobre temas sociais, explorando sons, ritmos e efeitos. O processo combinou prática musical, tecnologia e educação cidadã, em consonância com os ODS 4, 8 e 16. **Resultados:** Observou-se alto engajamento dos alunos, que passaram a explorar os aplicativos fora da escola, além de melhorias na afinação, ritmo e percepção musical. As crianças demonstraram maior autonomia, responsabilidade e argumentação crítica em debates sobre justiça social. Houve também aumento na assiduidade escolar, indicando fortalecimento do vínculo com a aprendizagem. **Conclusão:** O projeto consolidou-se como uma prática educativa inovadora, que une arte, tecnologia e cidadania, transformando a música em instrumento de expressão, empatia e mudança social.

Palavras-chave: Educação musical; Protagonismo infantil; Aprendizagem criativa.

CHILDREN AS COMPOSERS: INNOVATIVE METHODOLOGIES IN ART EDUCATION

Abstract

Introduction: The project was created to integrate music education with the creative use of Information and Communication Technologies (ICTs), expanding students' opportunities for expression and learning. The initiative combines musical practice with reflections on social issues, fostering citizenship and critical thinking through art. **Objectives:** To promote children's holistic development through music and ICTs, enhancing compositional skills, creativity, collaboration, and awareness of social topics such as child labor and children's rights established by the Child and Adolescent Statute (ECA, in Portuguese). **Methods:** Activities involved the use of Audacity and Moises AI applications. Students learned basic

audio editing techniques and musical instrumentation manipulation. They then created parodies and original songs addressing social themes, incorporating sounds, rhythms, and effects. The process integrated musical practice, technology, and civic education, aligned with SDGs 4, 8, and 16. **Results:** Students showed strong engagement, continuing to explore the apps outside of school, and demonstrated improvements in tuning, rhythm, and musical perception. They developed greater autonomy, responsibility, and critical argumentation in discussions on social justice. Increased school attendance also indicated stronger bonds with learning. **Conclusion:** The project proved to be an innovative educational practice that combines art, technology, and citizenship, transforming music into a tool for expression, empathy, and social change.

Keywords: Musical education; Child protagonism; Creative learning.

CULTURA MAKER E GAMIFICAÇÃO COMO SUPORTE PARA O NIVELAMENTO ESCOLAR

VERÔNICA LOURENÇO BIZERRA SOUZA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola de Ensino Fundamental Major José Barbosa Monteiro, Ingá, Paraíba, Brasil
veronica-lourenco1@hotmail.com

Resumo

Introdução: O projeto foi desenvolvido diante do desafio recorrente de estudantes chegarem ao ensino fundamental sem consolidar a alfabetização. A escola criou a disciplina eletiva de Nivelamento para recompor aprendizagens e desenvolver competências de leitura e escrita, adotando oficinas com jogos baseados em cultura maker e gamificação. Essa abordagem buscou tornar o processo mais atrativo, criativo e colaborativo, estimulando autonomia, pensamento crítico e resolução de problemas. **Objetivos:** O objetivo geral foi promover educação de qualidade por meio de práticas inovadoras que estimulasse engajamento, inclusão e equidade. Os objetivos específicos incluíram aumentar a motivação por meio de jogos, favorecer a aprendizagem pela prática, melhorar concentração e retenção de conteúdo e estimular colaboração, autonomia e manejo de frustrações. **Métodos:** A equipe aplicou diagnóstico inicial em turmas de 6º e 7º ano, identificando dificuldades básicas de leitura e escrita. Foram realizadas oficinas com três jogos adaptados. Os alunos montaram seus próprios materiais, jogaram em duplas ou grupos e realizaram atividades que integravam leitura fluente, escrita, categorização de palavras e associação entre letras e temas. As oficinas ocorreram em sala e no pátio, utilizando metodologias ativas, cultura maker e aprendizagem colaborativa. **Resultados:** Observou-se melhora na frequência escolar, maior engajamento, motivação crescente e melhor retenção dos conteúdos. A gamificação tornou o ambiente mais dinâmico e estimulou autonomia, autoconfiança e participação, especialmente entre alunos com resistência inicial à leitura e escrita. **Conclusão:** O projeto demonstrou impacto positivo na aprendizagem e no desenvolvimento socioemocional, fortalecendo colaboração entre escola, professores e instituições parceiras.

Palavras-chave: Gamificação; Cultura Maker; Alfabetização.

MAKER CULTURE AND GAMIFICATION AS SUPPORT FOR SCHOOL LEVELING

Abstract

Introduction: This project was developed in response to the recurring challenge of students reaching elementary school without consolidating literacy. The school created an elective course on Leveling to reinforce learning and develop reading and writing skills, adopting workshops with games based on maker culture and gamification. This approach sought to make the process more attractive, creative, and collaborative, stimulating autonomy, critical thinking, and problem-solving. **Objectives:** The overall objective was to promote quality

education through innovative practices that stimulated engagement, inclusion, and equity. Specific objectives included increasing motivation through games, promoting learning by doing, improving concentration and content retention, and stimulating collaboration, autonomy, and frustration management. **Methods:** The team applied an initial diagnosis to 6th and 7th grade classes, identifying basic reading and writing difficulties. Workshops were held with three adapted games. Students created their own materials, played in pairs or groups, and performed activities that integrated fluent reading, writing, word categorization, and association between letters and themes. The workshops took place in the classroom and in the courtyard, using active methodologies, maker culture, and collaborative learning. **Results:** An improvement in school attendance, greater engagement, increased motivation, and better retention of content were observed. Gamification made the environment more dynamic and stimulated autonomy, self-confidence, and participation, especially among students with initial resistance to reading and writing. **Conclusion:** The project demonstrated a positive impact on learning and socio-emotional development, strengthening collaboration between the school, teachers, and partner institutions.

Keywords: Gamification; Maker Culture; literacy.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



DA SENZALA À ESCOLA: IGUALDADE ÉTNICO-RACIAL NOS BAIRROS DA PERIFERIA DO INGÁ

JURANI OLIVEIRA CLEMENTINO
JONATAS PEREIRA ALVES
ODNÉIA NASCIMENTO REIS
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Corina de Azevedo Barbosa
Ingá, Paraíba, Brasil

juraniclementino@hotmail.com

Resumo

Introdução: O projeto nasce da necessidade de compreender criticamente o nome do bairro Senzala, em Ingá, cujas marcas da escravidão permanecem invisibilizadas pelos estudantes. Ao articular memória, território e identidade, a proposta enfrenta o racismo estrutural e promove a valorização das identidades negras, alinhando-se aos ODS 4, 10, 11, 16, 17 e 18, entendendo a educação como instrumento de justiça histórica e transformação social. **Objetivos:** O objetivo geral é reconstruir, a partir da memória coletiva, a compreensão crítica sobre escravidão, racismo e resistências, formando sujeitos conscientes e agentes de transformação. Especificamente, busca-se explicar o significado de “senzala”, promover reflexões sobre questões étnico-raciais, trabalhar experiências e relatos dos alunos e prototipar soluções práticas para problemas da comunidade escolar. **Métodos:** A metodologia envolveu alunos do 6º ao 9º ano mediante investigação do território, rodas de conversa com familiares, oficinas de maquetes com materiais recicláveis, pesquisa histórica, entrevistas com moradores antigos, consulta a registros municipais, visita à cidade histórica de Areia e à comunidade quilombola Pedra D'Água. As etapas enfatizaram memória social, diversidade cultural, direitos humanos, consciência socioambiental e participação comunitária, articulando escola, famílias e poder público, com culminância prevista em jornal, podcast e documentário. **Resultados:** Os estudantes ampliaram a consciência crítica sobre o bairro e a escravidão, demonstraram maior respeito às diferenças, aumentaram participação, frequência e desempenho, além de engajarem familiares e despertarem interesse de outras turmas. **Conclusão:** O projeto consolidou a escola como espaço de memória, pertencimento e transformação, fortalecendo práticas antirracistas e parcerias institucionais.

Palavras-chave: Educação antirracista; Cultura afro-brasileira; Diversidade.

FROM THE SLAVE QUARTERS TO SCHOOL: ETHNIC-RACIAL EQUALITY IN THE PERIPHERAL NEIGHBORHOODS OF INGÁ

Abstract

Introduction: The project arises from the need to critically understand the name of the Senzala neighborhood in Ingá, whose history of slavery remains largely invisible to the students. By connecting memory, territory, and identity, the initiative addresses structural

racism and strengthens Black identities, aligned with SDGs 4, 10, 11, 16, 17, and 18.

Objectives: The general goal is to reconstruct a critical understanding of slavery, racism, and resistance, forming socially engaged and conscious students. Specifically, it seeks to explain the meaning of “senzala,” promote reflection on ethnic-racial issues, work with students’ experiences, and prototype practical solutions for the school community. **Methods:** The methodology involved territorial investigation, conversations with families, model-building workshops with recycled materials, historical research, interviews with elders, municipal document analysis, and visits to historical sites and the Pedra D’Água quilombola community. These steps emphasized social memory, cultural diversity, human rights, environmental awareness, and community participation. **Results:** Students developed stronger critical awareness, increased respect for differences, improved attendance, engagement, and performance, and mobilized families and peers. **Conclusion:** The project strengthened the school as a space of memory, belonging, and social transformation.

Keywords: Antiracist education; Afro Brazilian culture; Diversity.

DE VOLTA ÀS MARGENS: REENCONTRO COM O RIO

JOALISON RUAN RODRIGUES DA SILVA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Maurino Rodrigues de Andrade
Itatuba, Paraíba, Brasil
joalison.ruana@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto foi desenvolvido buscando promover a reconexão com o rio que atravessa o município, compreendendo-o como patrimônio natural, cultural e histórico, articulando educação ambiental e cidadania. **Objetivos:** O objetivo geral foi estimular consciência ambiental e cidadã por meio do estudo participativo do rio de Itatuba, relacionando a realidade local às metas dos ODS 3, 4, 6, 11, 15 e 18. Os objetivos específicos incluíram observar criticamente as condições do rio, identificar formas de poluição, compreender o papel das APPs, valorizar saberes indígenas, relacionar o território aos ODS e incentivar protagonismo estudantil com a produção de materiais educativos e propostas de revitalização. **Métodos:** As atividades envolveram sensibilização inicial, debate sobre a importância da água, exibição de vídeo, construção de mapa mental, aulas de campo com registro técnico, rodas de conversa, produção de murais e cartazes, estudo das APPs, investigação do ciclo urbano da água e uso do Kahoot como ferramenta lúdica. Houve inclusão de estudantes surdas com acompanhamento em Libras e integração de saberes tradicionais e ambientais. **Resultados:** Os alunos demonstraram maior engajamento, participação ativa nas discussões e nas atividades de campo, avanços em autonomia e expressão crítica. As produções (fichas de observação, cartazes, murais e maquetes) revelaram compreensão ampliada sobre o rio e os ODS, fortalecendo a relação entre escola, território e sustentabilidade. **Conclusão:** O projeto promoveu aprendizagem significativa, consciência ambiental e cidadania, reforçando o rio como espaço de memória e mobilização coletiva.

Palavras-chave: Educação ambiental; Território; Sustentabilidade.

BACK TO THE RIVERBANKS: REUNION WITH THE RIVER

Abstract

Introduction: The project was carried out aiming to reconnect them with the river that crosses the town, understanding it as natural, cultural, and historical heritage, integrating environmental education and citizenship. **Objectives:** The general objective was to promote environmental and civic awareness through the participatory study of the Itatuba river, connecting local reality to the SDGs 3, 4, 6, 11, 15 and 18. Specific objectives included critically observing river conditions, identifying pollution sources, understanding the role of Permanent Protection Areas, valuing Indigenous knowledge, relating territory to the SDGs,

and fostering student protagonism through educational materials and revitalization proposals. **Methods:** Activities included initial sensitization, debates on water, video exhibition, creation of a mind map, field classes with technical records, discussion circles, mural and poster production, study of APPs, investigation of the urban water cycle, and use of Kahoot as a learning tool. Two deaf students received Libras interpretation, ensuring full inclusion and connection to traditional and environmental knowledge. **Results:** Students showed increased engagement, active participation, and growth in autonomy and critical expression. Their productions (observation sheets, posters, murals, and models) demonstrated expanded understanding of the river and the SDGs, strengthening ties between school, territory, and sustainability. **Conclusion:** The project promoted meaningful learning, environmental awareness, and citizenship, reinforcing the river as a space of memory and collective mobilization.

Keywords: Environmental education; Territory; Sustainability.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



DO LIVRO À CRIAÇÃO: DANDO VIDA ÀS HISTÓRIAS NO LISE DE CABACEIRAS

DIOGO SOARES NUNES
GISSELE COSTA DE ARAÚJO
JOSEFA RAIANNE DE FARIAS GONÇALVES
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Abdias Aires de Queiroz
Cabaceiras, Paraíba, Brasil
diogosn33@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto integra leitura, valorização da diversidade cultural e práticas criativas no Laboratório de Inovação e Sustentabilidade Educacional (LISE), promovendo também o ensino de Geografia. Ao articular conteúdos científicos ao cotidiano dos estudantes, busca valorizar saberes, experiências e promove a compreensão do espaço vivido a partir da cultura indígena e afro-brasileira. **Objetivos:** Construir conhecimentos sobre a igualdade étnico-racial por meio da leitura e da criatividade, integrando a biblioteca e o LISE para promover uma experiência de aprendizagem inovadora e alinhada ao ODS 18 (Igualdade Étnico-Racial). **Métodos:** As atividades envolveram alunos do ensino fundamental e foram desenvolvidas em momentos sequenciais. Houve seleção e leitura de livros relacionados ao ODS 18, produção textual, pesquisa sobre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, criação de cartazes, oficinas de leitura compartilhada e construção de maquetes, fantoches, peças teatrais e teatros de sombra. No LISE, os estudantes aplicaram a metodologia 5W2H para planejar suas criações, culminando com apresentações no laboratório e integração entre Geografia e Arte. **Resultados:** Observou-se expressivo engajamento dos alunos, que demonstraram maior interesse pela leitura, pelas culturas afro-brasileira e indígena e pela construção coletiva de conhecimento. As produções artísticas evidenciaram aprendizado significativo, pensamento crítico e fortalecimento de competências como trabalho em equipe e expressão criativa. **Conclusão:** O projeto promoveu práticas educativas antirracistas e inclusivas, contribuindo para a valorização da diversidade cultural e o desenvolvimento de uma aprendizagem significativa.

Palavras-chave: Igualdade racial; Leitura; Diversidade cultural.

FROM BOOK TO CREATION: BRINGING LIFE TO THE STORIES OF LISE DE CABACEIRAS

Abstract

Introduction: The project integrates reading, appreciation of cultural diversity, and creative practices in the Educational Innovation and Sustainability Laboratory (LISE), while also promoting the teaching of Geography. As it connects scientific content with students' daily lives, the project values traditional knowledge, experiences, and promotes the understanding

of lived spaces through Indigenous and Afro-Brazilian cultures. **Objectives:** To build knowledge about ethnic-racial equality through reading and creativity, integrating the library and LISE to promote an innovative learning experience aligned with SDG 18 (Ethnic-Racial Equality). **Methods:** Activities involved elementary school students and were organized in sequential stages. Students selected and read books related to SDG 18, produced written reflections, researched the Sustainable Development Goals, created posters, participated in shared reading sessions, and developed maquettes, puppet shows, and shadow plays. In the laboratory, they applied the 5W2H methodology to plan their creations, culminating in presentations that integrated Geography and Art subjects. **Results:** Students showed strong engagement and increased interest in reading, about Afro-Brazilian and Indigenous cultures, and collaborative knowledge construction. The artistic productions demonstrated meaningful learning, critical thinking, and the development of key skills such as teamwork and creative expression. **Conclusion:** The project fostered anti-racist and inclusive educational practices, contributing to the appreciation of cultural diversity and the development of meaningful and participatory learning.

Keywords: Racial equality; Reading; Cultural diversity.

ECONOMIZAÇÃO: APRENDENDO O SISTEMA MONETÁRIO E EDUCAÇÃO FINANCEIRA NO COTIDIANO ESCOLAR

KÉCYA MARIA DIAS DE OLIVEIRA
JACILENE DA SILVA PEREIRA MENDES
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Prof.^a Cândida Amélia de Farias Braga
Ingá, Paraíba, Brasil

kecyaooliveira008@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto surgiu da necessidade de desenvolver nos estudantes a compreensão do sistema monetário brasileiro e da educação financeira desde os primeiros anos escolares. A prática dialoga com os ODS 4, 12, 15 e 18 ao integrar aprendizagem matemática, sustentabilidade, inclusão e atitudes responsáveis. **Objetivos:** O objetivo geral é promover a aprendizagem significativa sobre o sistema monetário e educação financeira de forma lúdica e prática. Os objetivos específicos incluem: reconhecer e diferenciar cédulas e moedas; desenvolver habilidades de cálculo em situações de compra e venda; estimular atitudes de economia e planejamento; valorizar a reciclagem; incentivar o trabalho coletivo e o uso responsável do dinheiro. **Métodos:** O projeto foi desenvolvido por meio de atividades sequenciadas que iniciaram com a apresentação e manipulação de cédulas e moedas. Em seguida, uma dinâmica de recompensas permitiu que os alunos utilizassem moedas confeccionadas por eles em um mini mercadinho para simular compras, comparar preços e tomar decisões financeiras. Um bingo de valores reforçou o reconhecimento das unidades monetárias, e a confecção de cofrinhos com materiais recicláveis articulou educação financeira e consciência ambiental, incentivando escolhas entre gasto imediato e poupança. **Resultados:** Houve aumento progressivo da participação dos alunos ao longo do ano, além de segurança no reconhecimento de valores, avanços no cálculo e melhora no comportamento, motivada pelo sistema de incentivos. As atividades despertaram engajamento, colaboração e reflexão sobre consumo e economia. **Conclusão:** O projeto favoreceu aprendizagens matemáticas, ambientais e socioemocionais, tornando os estudantes mais conscientes, participativos e preparados para decisões financeiras cotidianas.

Palavras-chave: Educação financeira; Sistema monetário; Aprendizagem lúdica.

ECONOMY: LEARNING ABOUT THE MONETARY SYSTEM AND FINANCIAL EDUCATION IN DAILY SCHOOL LIFE

Abstract

Introduction: The project emerged from the need to develop in students an understanding of the Brazilian monetary system and financial education from the early school years. The practice aligns with SDGs 4, 12, 15, and 18 by integrating mathematical learning, sustainability, inclusion, and responsible attitudes. **Objectives:** The general objective is to promote meaningful learning about the monetary system and financial education in a playful and practical way. The specific objectives include recognizing and differentiating banknotes

and coins; developing calculation skills in buying and selling situations; encouraging saving habits and planning; valuing recycling; and promoting teamwork and the responsible use of money. **Methods:** The project was developed through sequenced activities that began with the presentation and handling of banknotes and coins. Next, a dynamic reward allowed students to use coins they created in a mini market to simulate purchases, compare prices, and make financial decisions. A value bingo reinforced recognition of monetary units, and the creation of piggy banks with recyclable materials connected financial education and environmental awareness, encouraging choices between immediate spending and saving. **Results:** There was progressive growth in student participation throughout the year, as well as confidence in recognizing values, advances in calculation skills, and improved behavior motivated by the incentive system. The activities fostered engagement, collaboration, and reflection on consumption and saving. **Conclusion:** The project promoted mathematical, environmental, and socioemotional learning, making students more aware, participative, and prepared for everyday financial decisions.

Keywords: Financial education; Monetary system; Playful learning.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



EDUCAÇÃO AMBIENTAL, PATRIMONIAL E INCLUSIVA NO PARQUE ESTADUAL LAPA GRANDE

TALITA RODRIGUES VIEIRA
KARINE SIQUEIRA CAMILO SILVA
FABIANO BATISTA DE FREITAS
INSTITUTO ALPARGATAS
Escola Prof.^a Maura Lúcia dos Santos
Montes Claros, Minas Gerais, Brasil
talitarvieira27@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto articula educação, território e inclusão por meio de práticas pedagógicas que ultrapassam a sala de aula. Em Montes Claros (MG), o Parque Estadual da Lapa Grande funciona como ambiente educador pela sua relevância ambiental e histórico-cultural. A proposta integra visita pedagógica, cartografia tátil e exploração sensorial, favorecendo aprendizagem interdisciplinar alinhada aos ODS. **Objetivos:** Promover experiência de aprendizagem interdisciplinar e inclusiva; estimular consciência ambiental pela observação da fauna, flora e recursos hídricos; valorizar o patrimônio local, incluindo pinturas rupestres e o Casarão das Quebradas; desenvolver competências cartográficas por meio de mapas táteis; incentivar empatia e cooperação com práticas acessíveis; fomentar criatividade a partir do território; reforçar frequência e engajamento estudantil. **Métodos:** O projeto ocorre em quatro etapas: sensibilização sobre ODS e patrimônio local; oficina de mapas táteis e experiências sensoriais com participação de docentes e músicos com deficiência visual; visita pedagógica ao Parque Estadual da Lapa Grande com educadores ambientais; e produção de registros, maquetes táteis, cartazes e relatos compartilhados com a comunidade. As etapas se relacionam a diversos ODS, como 4, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 17 e 18. **Resultados:** Espera-se o fortalecimento da consciência ambiental e patrimonial, ampliação da visão de mundo, desenvolvimento de empatia, inclusão e maior participação nas atividades, com impacto positivo na frequência escolar. **Conclusão:** O projeto demonstra que metodologias territoriais, inclusivas e interdisciplinares tornam a aprendizagem mais significativa. Ao integrar parque, cartografia tátil, música, dimensões sensoriais e práticas colaborativas, promove-se uma educação que amplia horizontes e fortalece a cidadania.

Palavras-chave: Educação Patrimonial; Território; Interdisciplinaridade.

ENVIRONMENTAL, HERITAGE AND INCLUSIVE EDUCATION IN LAPA GRANDE STATE PARK

Abstract

Introduction: This project connects education, territory, and inclusion through pedagogical practices that extend beyond the classroom. In Montes Claros (MG), the Lapa Grande State Park serves as an educational environment due to its environmental and historical-cultural

relevance. The proposal integrates educational visits, tactile cartography, and sensory exploration, fostering interdisciplinary learning aligned with the SDGs. **Objectives:** To promote an interdisciplinary and inclusive learning experience; to stimulate environmental awareness through the observation of fauna, flora, and water resources; to value local heritage, including rock paintings and the Casarão das Quebradas; to develop cartographic skills through tactile maps; to encourage empathy and cooperation with accessible practices; to foster creativity based on the territory; to reinforce student attendance and engagement. **Methods:** The project takes place in four stages: awareness-raising about SDGs and local heritage; tactile map workshop and sensory experiences with the participation of teachers and musicians with visual impairments; educational visit to the Lapa Grande State Park with environmental educators; and the production of records, tactile models, posters, and reports shared with the community. **Results:** It is expected that environmental and heritage awareness will be strengthened, worldviews will be broadened, empathy will be developed, inclusion and greater participation in activities will be fostered, with a positive impact on school attendance. **Conclusion:** The project demonstrates that territorial, inclusive, and interdisciplinary methodologies make learning more meaningful. By integrating parks, tactile cartography, music, sensory dimensions, and collaborative practices, an education that broadens horizons and strengthens citizenship is promoted.

Keywords: Heritage Education; Territory; Interdisciplinarity.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



EDUCAR COM SAÚDE: SELETIVIDADE ALIMENTAR EM CRIANÇAS AUTISTAS

MÔNICA MONTEIRO DE OLIVEIRA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Prof.^a Cândida Amélia de Farias Braga
Ingá, Paraíba, Brasil
mayanaeramses16@gmail.com

Resumo

Introdução: A seletividade alimentar em crianças autistas caracteriza-se pela recusa de novos alimentos, preferência por texturas específicas e restrição de variedade, afetando saúde, desenvolvimento e socialização. A partir desse contexto, o projeto articula saúde, educação e bem-estar, alinhando-se aos ODS 3, 4, 10 e 17 ao integrar práticas inclusivas, apoio comunitário e ações colaborativas para driblar essas situações. **Objetivos:** O objetivo geral é promover conscientização, inclusão e educação alimentar de crianças autistas com seletividade, integrando práticas pedagógicas e nutricionais. Especificamente, busca-se incentivar atividades lúdicas e sensoriais; estimular aceitação de novas cores, texturas e sabores; favorecer socialização em oficinas culinárias; envolver famílias e comunidade no apoio cotidiano; e contribuir para hábitos alimentares mais saudáveis. **Métodos:** O projeto ocorreu de forma interdisciplinar, envolvendo professores, equipe pedagógica, nutricionista e familiares. Realizaram-se palestras, rodas de conversa e produção de materiais informativos. Atividades sensoriais permitiram explorar alimentos por tato, olfato e visão. Oficinas culinárias incluíram receitas simples, promovendo autonomia, convivência e respeito às diferenças. Lanches coletivos reforçaram compartilhamento e acolhimento. A integração com as famílias ocorreu por meio de receitas acessíveis e reuniões, fortalecendo redes de apoio. **Resultados:** Houve ampliação gradual da aceitação alimentar, maior interesse em experimentar novos alimentos e fortalecimento do vínculo entre escola, família e comunidade. Observou-se desenvolvimento de atitudes inclusivas, respeito à diversidade e ampliação das práticas pedagógicas voltadas ao autismo. **Conclusão:** O projeto promoveu inclusão, desenvolvimento sensorial e alimentar, reforçou parcerias e deixou materiais pedagógicos significativos como referência para futuras ações.

Palavras-chave: Autismo; Seletividade alimentar; Inclusão; Alimentação escolar.

EDUCATING WITH HEALTH: SELECTIVE EATING IN AUTISTIC CHILDREN

Abstract

Introduction: Food selectivity in autistic children is characterized by refusal of new foods, preference for specific textures, and restricted variety, affecting health, development, and socialization. Based on this context, the project integrates health, education, and well-being, aligning with SDGs 3, 4, 10, and 17 by promoting inclusive practices, community support, and collaborative actions to address these challenges. **Objectives:** The general objective is

to promote awareness, inclusion, and food education for autistic children with food selectivity, integrating pedagogical and nutritional practices. Specifically, it aims to encourage playful and sensory activities; stimulate the acceptance of new colors, textures, and flavors; support socialization through cooking workshops; involve families and the school community in daily support; and contribute to healthier eating habits. **Methods:** The project was carried out in an interdisciplinary manner, involving teachers, the pedagogical team, a nutritionist, and families. Lectures, discussion circles, and informational materials were produced. Sensory activities allowed children to explore foods through touch, smell, and sight. Cooking workshops included simple recipes, fostering autonomy, social interaction, and respect for individual differences. Collective snack moments reinforced sharing and care. Family integration involved accessible recipes and regular meetings, strengthening support networks. **Results:** The project led to a gradual increase in food acceptance, greater interest in trying new foods, and strengthened connections between school, family, and community. Inclusive attitudes developed, respect for diversity increased, and pedagogical practices tailored to autism expanded. **Conclusion:** The project promoted inclusion, sensory and food development, reinforced partnerships, and generated meaningful educational materials to support future initiatives.

Keywords: Autism; Food selectivity; Inclusion; School nutrition.

ESCOLA COMO AGENTE DE RECONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE AFRO-INDÍGENA

ROSILENE RODRIGUES
JOSENÚBIA DE SOUZA PEREIRA
RUTHE ALVES OLIVEIRA DA SILVA
VANESSA PEREIRA DOS SANTOS
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental Nazilda da Cunha Moura
Guarabira, Paraíba, Brasil
rosy.brvc credviagem@hotmail.com

Resumo

Introdução: O projeto foi desenvolvido para enfrentar desafios observados em sala de aula, como intolerância, desrespeito, dificuldades de expressão e baixa autoestima, reconhecendo que a escola pode tanto reproduzir estereótipos quanto transformá-los. Fundamentado na BNCC e nas Leis 10.639/03 e 11.645/08, o projeto buscou promover igualdade étnico-racial e valorização da diversidade cultural afro-brasileira e indígena. A proposta também se articulou aos ODS, destacando a importância da leitura, dos saberes ancestrais e do diálogo intercultural. As ações ocorreram entre março e agosto, envolvendo turmas do 2º ao 4º ano e cerca de 90 estudantes. **Objetivos:** Promover a valorização da diversidade cultural afro-brasileira e indígena por meio da leitura e metodologias ativas; estimular leitores críticos; reconhecer a importância da representatividade; favorecer diálogos sobre práticas sustentáveis e saberes tradicionais; e desenvolver consciência social e solidária. **Métodos:** As ações foram realizadas por meio de metodologias ativas e interdisciplinaridade. Entre as atividades estiveram leitura viajante com obras que tratam de identidade e diversidade; piquenique literário; produção de arte sustentável com materiais recicláveis; roda de conversa sobre vocabulário de origem africana; contação de lendas indígenas; pesquisa sobre plantas medicinais; exposição e degustação de chás; estudos de medidas e grandezas aplicados à feijoada comunitária; arrecadação de alimentos; e culminância solidária com doação de feijoada. **Resultados:** Houve aumento da frequência e engajamento, fortalecimento da autoestima e identidade cultural, ampliação do repertório linguístico e literário e aproximação entre escola, famílias e comunidade. **Conclusão:** O projeto consolidou práticas educativas que promoveram respeito, pertencimento, reflexão sobre diversidade e participação solidária.

Palavras-chave: Diversidade Cultural; Ancestralidade; Protagonismo Estudantil.

SCHOOL AS AN AGENT FOR RECOGNIZING AND VALUING AFRO-INDIGENOUS DIVERSITY

Abstract

Introduction: The project was developed to address challenges observed in the classroom, such as intolerance, disrespect, difficulties in expression and low self-esteem, recognizing

that school can both reproduce stereotypes and transform them. Grounded in the BNCC and Laws 10.639/03 and 11.645/08, the initiative aimed to promote ethnic-racial equality and the appreciation of Afro-Brazilian and Indigenous cultural diversity. The proposal also aligned with the SDGs, emphasizing reading, ancestral knowledge and intercultural dialogue. Activities took place from March to August, involving 2nd to 4th grade classes and about 90 students. **Objectives:** To promote appreciation of Afro-Brazilian and Indigenous cultural diversity through reading and active methodologies; to stimulate critical readers; to recognize the importance of representativeness; to foster dialogues on sustainable practices and traditional knowledge; and to develop social and community-oriented awareness. **Methods:** Activities were carried out through active methodologies and interdisciplinarity. They included traveling reading projects with books addressing identity and diversity; a literary picnic; sustainable art using recyclable materials; a discussion circle on African-origin vocabulary; storytelling of Indigenous legends; research on medicinal plants; an exhibition and tasting of teas; studies of measurements and quantities linked to a community feijoada; food collection; and a final solidarity event with the donation of feijoada. **Results:** The project increased attendance and engagement, strengthened self-esteem and cultural identity, expanded linguistic and literary repertoires and strengthened bonds between school, families and community. **Conclusion:** The initiative reinforced educational practices that promoted respect, belonging, reflection on diversity and collective solidarity.

Keywords: Cultural Diversity; Ancestry; Student protagonism.

ESCOLA GAMIFICADA: ESCOLA DE MILHÕES PROMOVEDO UMA EDUCAÇÃO INTERDISCIPLINAR

BRUNO FERREIRA SILVA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Raul de Freitas Mousinho,
Guarabira, Paraíba, Brasil
brunitofs@hotmail.com

Resumo

Introdução: O projeto foi inspirado em uma aula no curso do Laboratório de Inovação e Sustentabilidade Educacional (LISE) de Guarabira, com o objetivo de enfrentar problemas escolares corriqueiros, como falta de motivação, sedentarismo e dificuldades de leitura e alimentação entre estudantes. A proposta foi implantada experimentalmente em uma turma do 8º ano, pautado nos ODS 4, 3, 12, 17 e 18, além dos princípios do Pacto Global. **Objetivos:** O objetivo geral é promover uma educação de qualidade por meio de práticas gamificadas e interdisciplinares que incentivem participação, autonomia, prática física regular, consumo saudável e interesse pela leitura. Os objetivos específicos incluem: incentivar leituras temáticas sobre saúde e inclusão; promover prática de caminhada e corrida com monitoramento; desenvolver hábitos alimentares saudáveis; e estabelecer parcerias com o comércio local. **Métodos:** O projeto utilizou a gamificação como estratégia principal. Os 25 alunos foram divididos em quatro equipes, que deveriam cumprir metas mensais: percorrer 50 km, organizar um café da manhã saudável, apresentar textos em turmas menores e produzir vídeos. Cada conquista era recompensada com uma moeda fictícia. **Resultados:** Houve aumento do engajamento, com mudanças positivas no comportamento, alimentação e prática regular de exercícios. No primeiro mês, foram registrados mais de 290 km percorridos e organização de um café da manhã comunitário. **Conclusão:** A gamificação gerou aprendizado significativo, fortalecimento da autonomia, promoção de hábitos saudáveis e maior integração escolar.

Palavras-chave: Gamificação; Educação física; Alimentação saudável, Protagonismo estudantil.

GAMIFIED SCHOOL: A SCHOOL OF MILLIONS PROMOTING INTERDISCIPLINARY EDUCATION

Abstract

Introduction: The project was inspired by a class in the Educational Innovation and Sustainability Laboratory (LISE) course in Guarabira, with the aim of addressing common school problems, such as lack of motivation, sedentary lifestyles, and reading and eating difficulties among students. The proposal was implemented experimentally in an 8th-grade class, based on SDGs 4, 3, 12, 17, and 18, in addition to the principles of the Global Compact. **Objectives:** The overall goal is to promote quality education through gamified and interdisciplinary practices that foster participation, autonomy, regular physical activity,

healthier eating habits, and reading engagement. Specific objectives include encouraging reading on health and inclusion, promoting monitored physical activity, developing healthy eating habits, and building partnerships with local businesses. **Methods:** Gamification was used as a strategy. The 25 students were divided into four teams, each with monthly goals: covering 50 km, organizing a healthy breakfast, presenting texts in smaller groups, and producing videos. Achievements were rewarded with a fictional currency. **Results:** Increased engagement and positive changes in behavior, eating habits, and regular exercise were observed. In the first month, students covered over 290 km and organized a community breakfast. **Conclusion:** Gamification promoted meaningful learning, autonomy, healthier habits, and stronger school integration.

Keywords: Gamification; Physical education; Healthy eating; Student protagonism.

ESCREVIVÊNCIAS DE RESISTÊNCIA: LITERATURA EM DIÁLOGO COM DESAFIOS GLOBAIS CONTEMPORÂNEOS

SANDRA RENATA FONSECA MOTA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal Geraldo Pereira de Souza, Montes Claros, Minas Gerais, Brasil
e.geraldopereira@edu.montesclaros.mg.gov.br

Resumo

Introdução: O projeto surge diante do agravamento dos desafios globais e das desigualdades raciais, evidenciando o desconhecimento dos estudantes sobre esses temas. Nas aulas de Literatura, o livro 'Quarto de Despejo', de Carolina Maria de Jesus, foi utilizado como ponto de partida para discutir pobreza, fome, racismo e injustiça, conectando essas questões aos ODS da Agenda 2030, incluindo o ODS 18 (igualdade racial). **Objetivos:** O projeto busca fomentar iniciativas de enfrentamento aos desafios globais, relacionar a obra aos ODS, analisar como esses desafios afetam a população negra, desenvolver ações antirracistas, e avaliar mudanças de postura dos estudantes. **Métodos:** O projeto envolve turmas do 9º ano em seis etapas: leitura orientada da obra, debates, documentários, pesquisas sobre desigualdades e letramento racial, produções audiovisuais, rodas de conversa, elaboração de materiais criativos e articulação com especialistas externos. As atividades incluem questionários diagnósticos, trabalhos em grupo, palestras e uma Mostra Literária final. **Resultados:** Observam-se impactos positivos, como maior consciência crítica, interesse pela Literatura Afro-brasileira e avanços no letramento racial. Os estudantes demonstram posturas mais atentas às desigualdades e articulam a necessidade de políticas afirmativas. Cerca de 110 alunos participaram, com alta frequência. Poemas estão sendo organizados no e-book 'Rimas de Igualdade'. **Conclusão:** O projeto tem fortalecido o pensamento crítico, ampliado o entendimento dos ODS e promovido atitudes antirracistas. As atividades consolidam a escola como espaço de formação cidadã, estimulando autonomia e engajamento diante dos desafios globais.

Palavras-chave: Letramento Racial; Literatura Afro-Brasileira; Diversidade e Inclusão.

RESISTANCE WRITINGS: LITERATURE IN DIALOGUE WITH CONTEMPORARY GLOBAL CHALLENGES

Abstract

Introduction: This project arose in response to the worsening global challenges and racial inequalities, highlighting students' lack of knowledge about these issues. In Literature classes, the book 'Quarto de Despejo' (Room of Despair), by Carolina Maria de Jesus, was used as a starting point to discuss poverty, hunger, racism, and injustice, connecting these issues to the Sustainable Development Goals (SDGs) of the 2030 Agenda, including SDG 18 (racial equality). **Objectives:** The project aims to foster initiatives to address global

challenges, relate the work to the SDGs, analyze how these challenges affect the Black population, develop anti-racist actions, and evaluate changes in students' attitudes.

Methods: The project involves 9th-grade classes in six stages: guided reading of the work, debates, documentaries, research on inequalities and racial literacy, audiovisual productions, discussion circles, creation of creative materials, and collaboration with external specialists. Activities include diagnostic questionnaires, group work, lectures, and a final Literary Showcase. **Results:** Positive impacts were observed, such as greater critical awareness, interest in Afro-Brazilian Literature, and advances in racial literacy. Students demonstrate more attentive attitudes towards inequalities and articulate the need for affirmative action policies. Approximately 110 students participated, with high attendance. Poems are being organized into the e-book 'Rhymes of Equality'. **Conclusion:** The project has strengthened critical thinking, broadened the understanding of the SDGs, and promoted anti-racist attitudes. The activities consolidate the school as a space for civic education, stimulating autonomy and engagement in the face of global challenges.

Keywords: Racial Literacy; Afro-Brazilian Literature; Diversity and Inclusion.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



ESTIGMA E PRECONCEITO: A VERDADEIRA FACE DO POVO “SEM TERRA”

JANAÍNA ILOIA DA SILVA RODRIGUES
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Apolinário Joaquim
de Melo, Ingá, Paraíba, Brasil
jannaaudi@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto desenvolvido pela Escola Apolinário Joaquim de Melo, situada em um assentamento rural, aborda os estigmas e preconceitos dirigidos ao povo “sem terra” e busca valorizar identidades, promover o pertencimento cultural e estimular reflexões críticas, especialmente entre estudantes da EJA, que vivenciam exclusões semelhantes às das famílias assentadas. **Objetivos:** O objetivo geral é promover a conscientização sobre os estigmas relacionados ao Movimento Sem Terra por meio de práticas pedagógicas integradas à produção agrícola, ao desenvolvimento de tecnologias sustentáveis e à criação de materiais educativos. Os objetivos específicos incluem analisar criticamente tais estigmas, desenvolver práticas agrícolas sustentáveis e produzir materiais acessíveis como livro e audiobook. **Métodos:** A metodologia integrou práticas interdisciplinares que articularam leitura, escrita, produção criativa e atividades agrícolas. As ações incluíram debates sobre agricultura familiar, relatos dos alunos sobre cultivo, produção de livro e audiobook com linguagem acessível, prototipagem de sistemas de irrigação e estufas com materiais recicláveis e culminância com degustação de alimentos produzidos pelos estudantes. **Resultados:** Observou-se maior participação, assiduidade, desenvolvimento da oralidade, escrita e argumentação, além da construção de pensamento crítico e da ressignificação de percepções sobre o MST, fortalecendo autonomia e valorização da identidade camponesa. **Conclusão:** O projeto consolidou-se como prática interdisciplinar que promove inclusão, sustentabilidade e combate ao preconceito, integrando o currículo à realidade dos estudantes da EJA.

Palavras-chave: Educação de Jovens e Adultos; Educação inclusiva; Movimento dos Trabalhadores Sem Terra.

STIGMA AND PREJUDICE: THE TRUE FACE OF THE "LANDLESS" PEOPLE

Abstract

Introduction: The project developed by Escola Apolinário Joaquim de Melo, located in a rural settlement, addresses the stigmas and prejudice directed at the “landless” population and seeks to strengthen cultural identity, belonging, and critical reflection, especially among adult education students who experience similar exclusions. **Objectives:** The general objective is to promote awareness of the stigmas related to the Landless Workers’ Movement through pedagogical practices linked to agricultural production, sustainable

technologies, and the creation of educational materials. Specific objectives include critically analyzing these stigmas, developing sustainable agricultural practices, and producing accessible materials such as a book and an audiobook. **Methods:** The methodology integrated interdisciplinary practices involving reading, writing, creative production, and agricultural activities. Actions included debates on family farming, student contributions on cultivation, production of an accessible book and audiobook, prototyping of irrigation systems and greenhouses with recyclable materials, and a final event featuring food produced by the students. **Results:** Increased participation, attendance, oral expression, writing, and argumentative capacity were observed, along with critical thinking and redefined perceptions of the MST, strengthening autonomy and valuing rural identity. **Conclusion:** The project established itself as an interdisciplinary practice promoting inclusion, sustainability, and the fight against prejudice by integrating the curriculum to the reality of adult learners.

Keywords: Youth and Adult Education; Inclusive Education; Landless Workers' Movement.

FEIRA DAS SOLUÇÕES AMBIENTAIS

FERNANDA RODRIGUES SILVA MENDES
ANDRÉA CRISTIANA GOMES MILO SIMÕES
ALINE PEREIRA ROCHA LEAL
FRANCIELE PEREIRA LEITE
INSTITUTO ALPARGATAS
Escola Municipal Professora Hilda Carvalho Mendes
Montes Claros, Minas Gerais, Brasil
fernanda.silva@edu.montesclaros.mg.gov.br

Resumo

Introdução: A Feira das Soluções Ambientais surge como alternativa educacional diante dos desafios socioambientais enfrentados por Montes Claros, que apresenta baixos indicadores no Índice de Desenvolvimento Sustentável das Cidades relacionados aos ODS 3, 4, 11 e 12. O projeto promoveu o protagonismo dos estudantes por meio de oficinas práticas que integraram ciência, cultura e sustentabilidade, visando transformar a realidade local. **Objetivos:** Promover a conscientização e o engajamento de alunos e comunidade em práticas sustentáveis, estimulando aprendizagem ativa, economia circular, preservação ambiental, valorização de saberes tradicionais e combate às discriminações étnico-raciais e de gênero. **Métodos:** A feira foi construída de forma colaborativa ao longo do ano letivo. Cada turma investigou problemas ambientais locais e desenvolveu soluções criativas, com ações como revitalização do “Muro Papão” para descarte de resíduos, produção de ecobags e brinquedos recicláveis, compostagem, hortas suspensas, oficinas culturais com a EJA e parcerias com instituições para vacinação de cães e descarte de eletrônicos. **Resultados:** Os alunos compreenderam conceitos de sustentabilidade e os aplicaram em suas famílias, gerando impacto comunitário. A feira mobilizou diversos ODS, destacando os ODS 2, 3, 5, 6, 9, 12 e 15, além do ODS 18 (Igualdade Étnico-Racial). A participação da comunidade em bazar, coleta de eletrônicos e palestras ampliou o alcance do projeto. **Conclusão:** A iniciativa consolidou-se como espaço de aprendizagem interdisciplinar e transformação social, reforçando os vínculos entre escola, família e território e estimulando práticas sustentáveis que contribuem para a Agenda 2030.

Palavras-chave: Educação ambiental; Sustentabilidade, Protagonismo estudantil.

ENVIRONMENTAL SOLUTIONS FAIR

Abstract

Introduction: The Environmental Solutions Fair emerges as an educational alternative in response to the socio-environmental challenges faced by Montes Claros, which presents low indicators in the Sustainable Cities Development Index related to SDGs 3, 4, 11, and 12. The project promoted student protagonism through practical workshops that integrated

science, culture, and sustainability, aiming to transform the local reality. **Objectives:** To raise awareness and engage students and the community in sustainable practices, fostering active learning, circular economy, environmental preservation, appreciation of traditional knowledge, and combating ethnic-racial and gender discrimination. **Methods:** The fair was collaboratively developed throughout the school year. Each class investigated local environmental issues and developed creative solutions, including actions like revitalizing the “Muro Papão” for waste disposal, producing ecobags and recyclable toys, composting, hanging gardens, cultural workshops with the Youth and Adult Education program (EJA), and partnerships with institutions for dog vaccination and electronic waste disposal. **Results:** Students understood and applied sustainability concepts within their families, generating community impact. The fair mobilized several SDGs, especially SDGs 2, 3, 5, 6, 9, 12, 15, and 18 (Ethnic-Racial Equality). Community participation through bazaars, e-waste collection, and lectures expanded the project’s reach. **Conclusion:** The initiative consolidated itself as a space for interdisciplinary learning and social transformation, strengthening the ties between school, family, and territory, while fostering sustainable practices that contribute to the 2030 Agenda.

Keywords: Environmental education; Sustainability; Student protagonism.

FIOS DAS IDENTIDADES: ENTRE CACHOS, LISOS E TRANÇADOS: VIVA A DIVERSIDADE!

LARISSA CAVALCANTI DE ALBUQUERQUE
LEONARDO ELEUTÉRIO DOS SANTOS
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Senador Ruy Carneiro, João Pessoa, Paraíba, Brasil
laalbuquerque13@hotmail.com

Resumo

Introdução: O projeto surgiu a partir de uma demanda apresentada por uma professora sobre a ocorrência de racismo em sala. O projeto está fundamentado na Lei nº 10.639/2003 e no ODS 18, com foco no enfrentamento ao preconceito racial por meio das diferenças de fios de cabelo. **Objetivos:** O objetivo geral foi desenvolver ações de combate ao racismo com as turmas dos 1º anos, enquanto os objetivos específicos incluíram promover atividades educativas com música, histórias, desenhos e objetos concretos; apresentar a diversidade dos fios de cabelo; e realizar oficinas de tranças, amarrações e turbantes alinhadas aos ODS 5 e 18 para valorização da autoestima, especialmente das meninas. **Métodos:** As ações iniciaram em julho de 2025 com 146 estudantes, incluindo 19 com deficiência. Realizaram-se acolhidas com música, identificação de tipos de cabelo, exploração dos “tons da pele”, contação da história “Amor ao Cabelo”, autorretratos e vídeos sobre diversidade. Em parceria com uma mãe tranquista, oficinas de tranças e turbantes foram promovidas, além de registros fotográficos e divulgação digital em apoio à família, articulando ODS 1 e ODS 10. **Resultados:** Observou-se valorização da beleza negra, fortalecimento da autoestima, inclusão dos discentes com deficiência, maior vínculo entre escola, família e comunidade e incentivo à expressão e participação das crianças. **Conclusão:** O projeto promoveu práticas inclusivas e antirracistas, reforçando o pertencimento e a construção de sujeitos críticos e equitativos. **Palavras-chave:** Educação antirracista; Diversidade; Empoderamento.

THREADS OF IDENTITY: BETWEEN CURLS, STRAIGHT HAIR AND BRAIDS: LONG LIVE DIVERSITY!

Abstract

Introduction: The project emerged from a concern raised by a teacher about an incident of racism in the classroom. The initiative is grounded in Law 10.639/2003 and SDG 18, focusing on confronting racial prejudice through differences in hair textures. **Objectives:** The general objective was to implement anti-racist actions with 1st grade classes, while the specific objectives included promoting educational activities with music, storytelling, drawings and concrete materials; presenting diversity through different hair types; and holding braid, headwrap and turban workshops aligned with SDGs 5 and 18 to support the self-esteem of children, especially girls. **Methods:** Actions began in July 2025 with 146

students, including 19 with disabilities. Activities included musical welcoming moments, identification of hair types, exploration of “skin tone” colored pencils, storytelling of *Amor ao Cabelo*, self-portraits and videos on diversity. With the participation of a mother who is a braider, workshops on braids and turbans were held, along with photo sessions and digital dissemination to support the family, aligned with SDG 1 and SDG 10. **Results:** The project fostered appreciation of Black beauty, strengthened self-esteem, promoted inclusion of students with disabilities, reinforced school–family–community bonds and encouraged children’s expression and participation. **Conclusion:** The project supported inclusive and anti-racist practices, reinforcing belonging and forming more critical and equitable individuals.

Keywords: Antiracist education; Diversity; Empowerment.

FOLCLORE – RESGATANDO A CULTURA NORDESTINA, AFRO-BRASILEIRA E WARAO

ALEIDE LENIER DE MELO GOMES
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal Ativa Integral Santos Dumont
João Pessoa, Paraíba, Brasil
aleide.lenier@professor.joaopessoa.pb.gov.br

Resumo

Introdução: Nossa escola atende 162 alunos, sendo 32% refugiados venezuelanos da etnia indígena Warao. Com base na função de Articuladora da Aprendizagem, foi desenvolvido um projeto pedagógico que integra elementos do folclore nordestino, afro-brasileiro e Warao para promover a valorização cultural, a inclusão e a convivência respeitosa entre diferentes tradições, alinhado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável 4, 5, 7, 10, 12, 16 e 18. **Objetivos:** O objetivo geral é valorizar e preservar o folclore brasileiro, integrando as matrizes nordestina, afro-brasileira e Warao, como estratégia de fortalecimento da identidade cultural e promoção da diversidade. Entre os objetivos específicos estão: vivenciar manifestações folclóricas diversas, estimular expressão artística, promover convivência respeitosa, combater preconceitos e integrar saberes tradicionais ao currículo. **Métodos:** A metodologia interdisciplinar, lúdica e colaborativa foi aplicada ao longo de seis meses, envolvendo turmas do 1º ao 5º ano. As atividades incluíram rodas de conversa, oficinas criativas, debates, produção artística e uma mostra cultural final. Professores de diferentes áreas integraram discursos e práticas, valorizando o protagonismo estudantil e a escuta ativa. **Resultados:** O projeto resultou em maior engajamento, fortalecimento da oralidade, valorização da expressão artística e integração dos alunos Warao. Observou-se também redução de práticas discriminatórias e fortalecimento da identidade cultural coletiva. **Conclusão:** A ação demonstrou que a integração dos saberes culturais e dos ODS à prática pedagógica favorece a inclusão, o respeito às diferenças e o desenvolvimento de competências socioemocionais.

Palavras-chave: Diversidade cultural; Educação inclusiva; Folclore.

FOLKLORE – RESCUING NORTHEASTERN, AFRO-BRAZILIAN AND WARAO CULTURE

Abstract

Introduction: The school serves 162 students, 32% of whom are Venezuelan Warao Indigenous refugees. Through the role of Learning Articulator, a pedagogical project was developed to promote cultural identity, inclusion, and respect among different traditions, integrating elements of Northeastern, Afro-Brazilian, and Warao folklore. The project aligns with several Sustainable Development Goals (SDGs), including 4, 5, 7, 10, 12, 16, and 18. **Objectives:** The overall objective is to value and preserve Brazilian folklore, integrating

Northeastern, Afro-Brazilian, and Warao traditions as a strategy for strengthening cultural identity and promoting diversity. Specific objectives include: experiencing diverse folkloric expressions, stimulating artistic expression, promoting respectful coexistence, combating prejudice, and integrating traditional knowledge into the curriculum. **Methods:** The interdisciplinary, playful, and collaborative methodology was applied over six months with students from grades 1 through 5. Activities included discussion circles, creative workshops, debates, artistic production, and a final cultural exhibition. Teachers from different subject areas integrated their practices, emphasizing student agency and active listening. **Results:** The project enhanced student engagement, strengthened oral expression, enriched artistic creativity, and fostered integration of Warao students. It also helped reduce discriminatory attitudes and reinforced a collective sense of cultural identity. **Conclusion:** The project demonstrates that integrating cultural knowledge and SDGs into educational practice supports inclusion, respect for differences, and socio-emotional development.

Keywords: Cultural diversity; Inclusive education; Folklore.

HERÓIS DO LIXO ZERO

ADRIANO FERREIRA DE ARAÚJO JÚNIOR

JOSÉ RAMON FRANCO DE ARAÚJO

HELOISA SARAIVA DA SILVA

MARIA ANDREA LIMA DA FONSECA

INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Professor Anísio Teixeira - João Pessoa, Paraíba, Brasil

adriano.fajunior@professor.joaopessoa.pb.gov.br

Resumo

Introdução: O projeto foi desenvolvido com foco na educação ambiental prática e na melhoria dos resultados de aprendizagem. A iniciativa integra três Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030: ODS 4 (educação de qualidade), ODS 13 (ação climática) e ODS 14 (vida na água), sensibilizando estudantes sobre a poluição marinha e promovendo sustentabilidade. **Objetivos:** O objetivo principal é desenvolver consciência ambiental crítica e ativa entre estudantes por meio de vivências práticas. Especificamente, busca-se sensibilizar sobre os impactos do descarte inadequado de resíduos, estimular reciclagem, desenvolver trabalho em equipe, promover protagonismo juvenil e integrar teoria e prática. **Métodos:** A metodologia dividiu-se em três etapas: sensibilização (vídeos e rodas de conversa), produção de ferramentas sustentáveis (confeção de pegadores de lixo com materiais recicláveis) e ação prática (coleta de resíduos na Praia de Cabo Branco, seguida de reflexão e divulgação dos resultados). As atividades integraram conteúdos interdisciplinares e ocorreram em sala de aula, laboratório e ambiente costeiro. **Resultados:** O projeto resultou em aumento da frequência estudantil de 50% para 90%, com participação de 30 alunos e 3 professores. Houve redução de resíduos nas áreas escolares, melhoria de 30% nas avaliações do CAED (ciclos I e II), fortalecimento da consciência ecológica, protagonismo juvenil e disseminação de práticas sustentáveis na comunidade. **Conclusão:** O projeto destaca a educação ambiental como ferramenta transformadora de aprendizagem e comportamento. Ao integrar ODS e práticas pedagógicas, promoveu engajamento, responsabilidade socioambiental e impacto positivo na escola e comunidade.

Palavras-chave: Educação ambiental; Sustentabilidade; Poluição marinha; Protagonismo juvenil.

ZERO WASTE HEROES

Abstract

Introduction: The project was developed with a focus on practical environmental education and improving learning outcomes. The initiative aligns with three United Nations Sustainable Development Goals (SDGs): SDG 4 (quality education), SDG 13 (climate action) and SDG 14 (life below water), aiming to raise students' awareness of marine pollution and encourage

sustainable practices. **Objectives:** The main objective is to develop critical and active environmental awareness among students through hands-on learning. Specifically, the project aims to raise awareness about the impacts of improper waste disposal, promote recycling, develop teamwork skills, encourage youth protagonism and integrate theory with practical activities. **Methods:** The methodology was divided into three stages: awareness (educational videos and group discussions), production of sustainable tools (building reusable litter grabbers using recyclable materials), and practical action (waste collection at Cabo Branco Beach, followed by reflection and dissemination activities). The activities were interdisciplinary and took place in classrooms, science labs, and outdoor coastal environments. **Results:** The project led to an increase in student attendance from 50% to 90%, with the participation of 30 students and 3 collaborating teachers. There was a reduction in waste on school grounds, a 30% improvement in CAED assessments (cycles I and II), strengthened environmental awareness, youth leadership, and the spread of sustainable practices within the school community. **Conclusion:** The project highlights environmental education as a transformative tool for learning and behavioral change. By integrating SDGs into educational practice, it fostered engagement, socio-environmental responsibility and positive impacts on both the school and the wider community.

Keywords: Environmental education; Sustainability; Marine pollution; Youth leadership.

HISTÓRIAS QUE ACOLHEM: PORTFÓLIO PARA EXERCÍCIO DO RESPEITO E DA INCLUSÃO

ANA CLÁUDIA SOARES PINTO
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental CEAI Dr. João Pereira de
Assis, Campina Grande, Paraíba, Brasil
claudianas Pinto@gmail.com

Resumo

Introdução: A escola enfrenta desafios recorrentes no acolhimento de alunos com necessidades especiais, que frequentemente são isolados ou subestimados pelos colegas. Para enfrentar essa realidade e promover reflexões inclusivas, foi desenvolvido um projeto baseado na construção de portfólios, com foco em diálogos sobre diversidade, empatia e respeito às diferenças. A iniciativa dialoga com os ODS 4, 10 e 16, articulando inclusão escolar e formação cidadã crítica e acolhedora. **Objetivos:** O objetivo geral é fomentar um ambiente escolar inclusivo por meio da produção de portfólios que estimulem o respeito à diversidade. Os objetivos específicos incluem: refletir sobre a inclusão via análise de filmes; promover debates sobre acolhimento escolar; conhecer deficiências comuns como TEA, TDAH e dislexia; produzir textos e artes sobre inclusão; estimular autoestima e permanência escolar; e divulgar o projeto à comunidade. **Métodos:** Desenvolvido 46 alunos do 9º ano, o projeto adotou o planejamento reverso. As ações incluíram apreciação do filme “Como Estrelas na Terra”, produção de resenha crítica, pesquisa sobre deficiências, entrevistas com familiares, criação de cartas de apoio, produção artística e elaboração de portfólios individuais ou em grupo. Os materiais foram apresentados no evento “Café Filosófico” e divulgados nas redes sociais da escola. **Resultados:** O projeto estimulou práticas de linguagem, reflexão sobre inclusão e promoção de igualdade de oportunidades. Houve maior integração entre alunos típicos e atípicos, com valorização da diversidade. **Conclusão:** O uso do portfólio como ferramenta pedagógica favoreceu o protagonismo estudantil, a conscientização e o desenvolvimento de uma cultura escolar mais inclusiva e acolhedora.

Palavras-chave: Inclusão escolar; Diversidade; Empatia.

STORIES THAT WELCOME: A PORTFOLIO FOR PRACTICING RESPECT AND INCLUSION

Abstract

Introduction: Schools face ongoing challenges in welcoming students with special needs, who are often isolated or underestimated by peers. To address this reality and promote inclusive reflections, a project based on portfolio construction was developed, focusing on dialogue about diversity, empathy, and respect for differences. The initiative aligns with SDGs 4, 10, and 16, linking school inclusion with critical and welcoming citizenship education. **Objectives:** The overall goal is to foster an inclusive school environment through

portfolio production that encourages respect for diversity. Specific objectives include reflecting on inclusion through film analysis; promoting debates on school inclusion; learning about common disabilities such as ASD, ADHD, and dyslexia; producing texts and arts on inclusion; encouraging self-esteem and school engagement; and sharing the work with the community. **Methods:** Developed with 46 ninth-grade students, the project used backward design methodology. Activities included watching the film “Like Stars on Earth,” writing critical reviews, researching disabilities, interviewing families, creating letters of support, producing artwork, and assembling individual or group portfolios. The outcomes were showcased at the school’s “Café Filosófico” event and shared on social media. **Results:** The project encouraged language practices, reflection on inclusion, and promotion of equal opportunities. Greater integration between typical and atypical students was observed, with strengthened appreciation for diversity. **Conclusion:** Using portfolios as a pedagogical tool enhanced student protagonism, awareness, and the development of a more inclusive and welcoming school culture.

Keywords: School inclusion; Diversity; Empathy.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



HORTA ESCOLAR SUSTENTÁVEL: EDUCAÇÃO QUE FLORESCE, SUSTENTABILIDADE QUE FRUTIFICA

GENILSON COSTA DA SILVA
GILBERTO VENCESLAU DA SILVA
JUCELINO DOS SANTOS BATISTA
FILIPE DE ANDRADE SILVA RODRIGUES
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Major José Barbosa Monteiro, Ingá,
Paraíba, Brasil
malurique123@gmail.com

Resumo

Introdução: Desenvolvido com o propósito de integrar educação, sustentabilidade e cidadania, o projeto faz uso de uma horta transformada em espaço pedagógico interdisciplinar que alia aprendizagem ativa, alimentação saudável e consciência ambiental, em alinhamento com os ODS 2, 4, 12, 15 e 17. **Objetivos:** Promover a educação ambiental e alimentar por meio da implantação de uma horta escolar; estimular práticas sustentáveis e hábitos de cultivo consciente; integrar o ensino a diferentes áreas do conhecimento; e incentivar o protagonismo estudantil e o trabalho cooperativo. **Métodos:** Utilizaram-se metodologias ativas, como Aprendizagem Baseada em Projetos e Gamificação, que colocaram os alunos como protagonistas em todas as etapas, do preparo do solo à colheita. As atividades foram integradas ao currículo escolar e às disciplinas de Ciências, Matemática, Língua Portuguesa e Artes. Parcerias institucionais garantiram suporte técnico, pedagógico e logístico. **Resultados:** O projeto aumentou a frequência escolar e o engajamento dos alunos, fortalecendo o protagonismo juvenil e valores como cooperação e responsabilidade. A prática melhorou o desempenho acadêmico e a convivência escolar, além de enriquecer a merenda com alimentos frescos e nutritivos. **Conclusão:** A horta consolidou-se como um espaço vivo de aprendizagem e sustentabilidade, promovendo impacto positivo na alimentação, no meio ambiente e na formação cidadã. O projeto reafirmou a importância das parcerias para a efetivação dos ODS na educação pública. **Palavras-chave:** Sustentabilidade; Educação ambiental; Alimentação saudável.

SUSTAINABLE SCHOOL GARDEN: EDUCATION THAT FLOURISHES, SUSTAINABILITY THAT BEARS FRUIT

Abstract

Introduction: Developed with the purpose of integrating education, sustainability, and citizenship, the project uses a vegetable garden transformed into an interdisciplinary educational space that combines active learning, healthy eating, and environmental awareness, in alignment with SDGs 2, 4, 12, 15, and 17. **Objectives:** To promote environmental and food education through a school garden; encourage sustainable

practices and conscious cultivation; connect learning across subjects; and foster student protagonism and teamwork. **Methods:** Active methodologies such as Project-Based Learning and Gamification placed students at the center of every stage—from soil preparation to harvest. Activities were integrated into Science, Mathematics, Portuguese, and Arts classes. Partnerships ensured technical, pedagogical, and logistical support. **Results:** The project increased school attendance and student engagement, strengthening leadership, cooperation, and responsibility. It improved academic performance and social interaction, while providing fresh, nutritious food for school meals. **Conclusion:** The garden became a living space for learning and sustainability, positively impacting nutrition, the environment, and citizenship education. The initiative highlighted the role of partnerships in advancing the SDGs in public education.

Keywords: Sustainability; Environmental education; Healthy eating.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



INFLUENCERS DA IGUALDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA NAS REDES SOCIAIS

MARTA OLIVEIRA BARROS
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Judith Barbosa de Paula Rêgo
Queimadas, Paraíba, Brasil
barros.marta21@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto surgiu da necessidade de combater o racismo e promover a igualdade étnico-racial frente à permanência de práticas discriminatórias e desigualdades no ambiente escolar. A iniciativa integrou metodologias ativas e recursos digitais com estudantes do 9º ano, incentivando a produção de conteúdo para redes sociais com mensagens de conscientização. A proposta se articulou aos ODS 4, 10, 16 e 18, fortalecendo uma educação inclusiva, democrática e alinhada à Agenda 2030. **Objetivos:** O objetivo geral foi promover conscientização crítica sobre o racismo estrutural e desenvolver protagonismo estudantil na construção de uma sociedade mais justa. Os objetivos específicos incluíram compreender conceitos de racismo e discriminação, analisar conteúdos midiáticos, criar materiais digitais com abordagem antirracista e estimular respeito à diversidade. **Métodos:** As etapas de execução envolveram planejamento e levantamento de saberes prévios; atividades de aprendizagem ativa com rodas de conversa, estudos de caso e fóruns digitais; produção de vídeos e posts antirracistas; uso de plataformas como Google Sala de Aula, Kahoot e Miro; e culminância com o curta “Raízes de Mim”, no qual os alunos atuaram como atores, roteiristas e produtores. A avaliação foi formativa e contínua, considerando participação, criatividade e análise crítica. **Resultados:** O projeto ampliou protagonismo juvenil, pensamento crítico e valorização da diversidade, fortalecendo identidade e promovendo práticas inclusivas. O laboratório de informática e ferramentas digitais possibilitaram as produções, culminando em ampla participação e visibilidade para debates sobre igualdade racial. **Conclusão:** A prática consolidou uma experiência significativa e transformadora, integrando cultura digital, educação antirracista e engajamento comunitário.

Palavras-chave: Educação antirracista; Letramento digital; Diversidade.

EQUALITY INFLUENCERS: ANTI-RACIST EDUCATION ON SOCIAL MEDIA

Abstract

Introduction: The project emerged from the need to combat racism and promote ethnic-racial equality, given the persistence of discriminatory practices and inequalities in school environments. The initiative integrated active methodologies and digital resources, encouraging 9th grade students to produce social media content with messages of awareness. The proposal aligned with SDGs 4, 10, 16 and 18, strengthening an inclusive and democratic education connected to the 2030 Agenda. **Objectives:** The general

objective was to promote critical awareness of structural racism and foster student protagonism in building a fairer society. Specific objectives included understanding concepts of racism and discrimination, analyzing media content, creating digital materials with an anti-racist approach, and stimulating respect for diversity. **Methods:** The stages included planning and identifying prior knowledge; active learning activities with discussion circles, case studies and digital forums; production of anti-racist videos and posts; use of platforms such as Google Classroom, Kahoot and Miro; and the culmination with the short film “Raízes de Mim,” in which students acted as actors, screenwriters and producers. Assessment was formative and continuous, considering participation, creativity and critical analysis. **Results:** The project strengthened youth protagonism, critical thinking and appreciation of diversity, reinforcing identity and promoting inclusive practices. The computer lab and digital tools supported the productions, culminating in broad engagement and visibility for racial-equality discussions. **Conclusion:** The practice consolidated a meaningful and transformative experience, integrating digital culture, anti-racist education and community engagement.

Keywords: Anti-racist education; Digital literacy; Diversity.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



JOGO DO BOLSO: APRENDER, JOGAR E COMPARTILHAR

AUDRAY MARIA SILVEIRA NEVES
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Iraci Rodrigues de Farias
Melo, Mogéiro, Paraíba, Brasil
audraysilveiraatellie@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto foi desenvolvido com cerca de 200 estudantes dos 8º e 9º anos, buscando integrar a Matemática à Educação Financeira para o fortalecimento de competências cognitivas e sociais. A ação responde à necessidade de preparar os alunos para escolhas conscientes e alinhadas aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), conectando o aprendizado matemático ao desenvolvimento comunitário e ao exercício da cidadania. **Objetivos:** Capacitar os alunos para o exercício da cidadania financeira a partir da aplicação prática da Matemática, fomentar a relação entre escolhas financeiras e os ODS, estimular o protagonismo estudantil por meio da multiplicação de saberes e promover o trabalho em equipe pela criação de jogos educativos. **Métodos:** O projeto foi realizado em quatro etapas: sensibilização e diagnóstico, oficinas práticas sobre cálculos financeiros e consumo consciente, formação de alunos multiplicadores e itinerância pedagógica para outras escolas. As atividades incluíram rodas de conversa, uso de jogos digitais, produção de jogos pedagógicos e preparação para a Olimpíada Brasileira de Educação Financeira, estimulando engajamento, autonomia e protagonismo. **Resultados:** Observou-se melhor compreensão de conceitos matemáticos aplicados ao cotidiano, maior interesse por temas financeiros e fortalecimento do protagonismo estudantil. O projeto contribuiu para os ODS 4, 8 e 12 e incentivou práticas de consumo responsável e planejamento financeiro, com impacto inicial nas famílias e potencial para influenciar indicadores de desenvolvimento sustentável (IDS) municipais. **Conclusão:** O projeto mostrou que a Educação Financeira integrada a metodologias ativas promove o desenvolvimento de competências matemáticas, sociais e cidadãs, formando estudantes mais preparados e conscientes.

Palavras-chave: Educação financeira; Matemática; Sustentabilidade.

POCKET GAME: LEARN, PLAY AND SHARE

Abstract

Introduction: The project was implemented involving approximately 200 students from 8th and 9th grades. It responds to the need to integrate Mathematics and Financial Education to strengthen cognitive and life skills, fostering conscious decision-making aligned with the Sustainable Development Goals (SDGs). This initiative highlights the role of school in preparing students to face social and economic challenges by linking mathematical

knowledge to sustainable community development. **Objectives:** To empower students for full financial citizenship using Mathematics as a tool for analysis, planning, and conscious decision-making; to raise awareness of the relationship between financial choices and SDGs; to train students as multipliers of knowledge; and to encourage teamwork and creativity through the creation of educational games. **Methods:** The project followed four stages: initial sensitization with reflection and diagnostic pre-test; thematic workshops on budgeting, conscious consumption, savings, and investments using active and playful methods; training student multipliers to lead activities in other classes; and pedagogical itinerancy, where these students shared games and knowledge across the school network. Preparation for the Brazilian Financial Education Olympiad reinforced learning and student protagonism. **Results:** The project enhanced mathematical understanding, boosted student engagement and protagonism, and promoted alignment with SDGs 4, 8, and 12. It also contributed to community awareness and early reflections on local sustainable development indicators (IDS). **Conclusion:** Integrating Financial Education with active methodologies effectively supports the development of academic, social, and citizenship competencies, forming conscious and prepared students.

Keywords: Financial education; Mathematics; Sustainability.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



JURASSIC LAB: RECRIANDO GIGANTES DO PASSADO A PARTIR DO PAPELÃO

JOSÉ VINÍCIUS OLIVEIRA GOMES
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Raul de Freitas Mousinho
Guarabira, Paraíba, Brasil
gomes.jvo1999@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto surge diante do baixo engajamento e da queda de motivação intrínseca dos estudantes ao longo da escolarização, especialmente em Ciências. A proposta articula teoria e prática, unindo cultura maker, sustentabilidade, arte, tecnologia e recursos digitais como QR Codes e realidade aumentada, para tornar o processo de aprendizagem mais significativo, despertar curiosidade e favorecer o protagonismo discente. **Objetivos:** O projeto busca melhorar o engajamento e a motivação dos estudantes por meio da construção colaborativa de modelos fossilizados de dinossauros em papelão reciclado, além de promover criatividade, experimentação prática, integração de tecnologias digitais, consciência socioambiental, trabalho em equipe e competências alinhadas à BNCC relacionadas à evolução da vida, uso responsável de recursos naturais e criação artística. **Métodos:** Desenvolvido com 63 alunos, o projeto seguiu abordagem ativa e colaborativa baseada na cultura maker, organizada em seis etapas: apresentação da proposta; oficina de construção dos modelos; exploração científica e audiovisual com documentário; integração tecnológica via QR Codes e realidade aumentada; prototipagem de suportes; e socialização dos resultados, com culminância prevista para a Feira de Ciências de 2025. Todas as etapas enfatizaram experimentação, pesquisa, tecnologia e responsabilidade socioambiental. **Resultados:** Mesmo ainda em execução, o projeto já demonstra aumento do engajamento, maior participação nas aulas e entusiasmo nas atividades práticas, especialmente devido ao uso de tecnologias interativas. **Conclusão:** O JurassicLab apresenta potencial para fortalecer o aprendizado ativo, estimular criatividade e promover educação sustentável com baixo custo e alta replicabilidade.

Palavras-chave: Cultura maker; Sustentabilidade; Ciências.

JURASSIC LAB: RECREATING GIANTS OF THE PAST FROM CARDBOARD

Abstract

Introduction: The project was created in response to low student engagement and declining intrinsic motivation throughout schooling, especially in Sciences. The proposal connects theory and practice by combining maker culture, sustainability, art, technology, and digital resources such as QR Codes and augmented reality to create meaningful learning, spark curiosity, and encourage student protagonism. **Objectives:** The project aims to improve

engagement and motivation through the collaborative construction of cardboard dinosaur fossil models, while promoting creativity, hands-on experimentation, digital integration, environmental awareness, teamwork, and BNCC-related competencies on evolution, responsible resource use, and artistic creation. **Methods:** Conducted with 63 students, the project followed an active, collaborative maker-based approach organized into six stages: project presentation; model construction workshop; scientific and audiovisual exploration with a documentary; technological integration using QR Codes and augmented reality; support prototyping; and socialization of results, culminating at the 2025 Science Fair. All stages emphasized experimentation, research, technology, and environmental responsibility. **Results:** Although still in progress, the project has already shown increased engagement, participation, and enthusiasm, particularly due to the use of interactive technologies. **Conclusion:** JurassicLab demonstrates strong potential to enhance active learning, foster creativity, and support sustainable, low-cost, and replicable education.

Keywords: Maker culture; Sustainability; Sciences.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



LEITURA DO MUNDO: TERRITORIALIZANDO OS ODS EM CAMPINA GRANDE

DEYVISON PIERRY SILVA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental CEAI Dr. João Pereira de Assis, Campina Grande, Paraíba, Brasil

deyvison.pierry@gmail.com

Resumo

Introdução: Mais da metade dos estudantes do 7º ano enfrentavam dificuldades em leitura, escrita e interpretação, em um contexto de vulnerabilidade social. Com foco na retomada da aprendizagem, a prática articulou alfabetização crítica, cidadania e tecnologias acessíveis, conectando o currículo às realidades do território. A iniciativa esteve alinhada aos ODS 4, 10, 16, 17 e 18, promovendo educação inclusiva, valorização de identidades periféricas e ampliação de vozes juvenis. **Objetivos:** Recompôr aprendizagens em leitura e escrita, promover protagonismo estudantil, desenvolver competências socioemocionais e mapear desafios socioambientais usando ferramentas digitais. **Métodos:** Leituras de notícias sobre questões ambientais locais, debates inspirados no livro “Cartas à Prefeita”, uso do Google Earth para georreferenciar problemas do território, assembleias com participação rotativa de mediadores, produção coletiva da cartilha “ODS transformam nossa história” e exposição artística com realidade aumentada sobre o olhar dos estudantes. As ações foram potencializadas por parcerias institucionais, ampliando o impacto para além dos muros da escola. **Resultados:** Houve evolução na produção textual, aumento da frequência escolar e fortalecimento de laços comunitários. A cartilha circulou em espaços públicos, e a exposição foi apresentada no teatro municipal, levando o debate para a esfera cidadã. A territorialização dos ODS 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 17 e 18 demonstrou o alcance integrado da prática. **Conclusão:** As ações comprovaram que alfabetização crítica aliada à participação cidadã e ao uso de tecnologias significativas promove aprendizagem transformadora, engajamento social e construção de uma educação que emancipa e inspira mudanças no território.

Palavras-chave: Alfabetização crítica; Protagonismo estudantil; Educação transformadora.

READING THE WORLD: TERRITORIALIZING THE SDGs IN CAMPINA GRANDE

Abstract

Introduction: Over half of the 7th-grade students faced difficulties in reading, writing, and comprehension, within a context of social vulnerability. To address this gap, the initiative integrated critical literacy, citizenship, and accessible technologies, rooting learning in students' realities. Aligned with SDGs 4, 10, 16, 17, and 18, it promoted inclusive education, the valuing of peripheral identities, and the amplification of youth voices. **Objectives:** To restore learning in reading and writing, foster student protagonism, develop socioemotional skills, and map socio-environmental challenges using accessible digital tools. **Methods:**

Activities included reading local environmental news, debates inspired by the book “Letters to the Mayor,” use of Google Earth to georeferenced territorial issues, rotating roles in class assemblies, and collective production of the booklet “SDGs Transform Our History.” An augmented reality art exhibition showcasing students' territorial perceptions expanded the initiative's visibility beyond the school. Strategic partnerships strengthened the impact of these actions. **Results:** Students advanced from writing isolated phrases to producing critical texts about their territory, combined with increased attendance and stronger school-community ties. The booklet circulated publicly, while the exhibition was displayed at the municipal theater, bringing student perspectives into civic dialogue. The territorial implementation of SDGs 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 17, and 18 reflected the initiative's integrated impact. **Conclusion:** The practice demonstrated how critical literacy, combined with civic participation and meaningful technologies, fosters transformative learning, social engagement, and the construction of an emancipatory education that inspires change within the territory.

Keywords: Critical literacy; Student protagonism; Transformative education.

MAKE-IT: CULTURA MAKER E SUSTENTABILIDADE NA CONSTRUÇÃO DE ACERVO DIDÁTICO INOVADOR

LEONARDO MARCELO DA SILVA SANTOS
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Iraci Rodrigues de Farias Melo
Mogeiro, Paraíba, Brasil

leonardomarcelo0005@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto surgiu diante da necessidade de fortalecer a aprendizagem ativa frente à escassez de materiais didáticos e os desafios relacionados aos ODS 4 e 12. A proposta integra a cultura maker ao cotidiano escolar, utilizando materiais recicláveis para criação de recursos pedagógicos, articulando sustentabilidade, interdisciplinaridade e protagonismo estudantil. **Objetivos:** O objetivo geral é integrar a cultura maker ao processo educacional para promover aprendizagem ativa, práticas interdisciplinares e desenvolvimento socioambiental. Os objetivos específicos incluem inserir a cultura maker no ensino dos estudantes do 7º ano, estimular coleta seletiva e reaproveitamento de materiais recicláveis, construir um acervo didático interdisciplinar e fomentar protagonismo e consciência socioambiental. **Métodos:** A prática foi desenvolvida no LISE com estudantes do 7º ano, iniciando com aulas expositivas e rodas de conversa sobre materiais didáticos, tecnologia e cultura maker. Em seguida, os alunos observaram o ambiente escolar e doméstico para identificar materiais recicláveis. Com os itens coletados, realizaram oficinas práticas interdisciplinares, planejando e produzindo protótipos aplicáveis a Ciências, Matemática, Geografia e Língua Portuguesa. **Resultados:** O projeto ampliou criatividade, autonomia, pensamento crítico e trabalho colaborativo, resultando em um acervo de 22 protótipos alinhados à BNCC. Houve aumento de participação, frequência e envolvimento de 195 estudantes. A iniciativa demonstrou potencial de replicabilidade e sustentabilidade por utilizar materiais de baixo custo e envolver toda a comunidade. **Conclusão:** A prática consolidou-se como experiência inovadora e transformadora, fortalecendo competências essenciais, ampliando parcerias e possibilitando expansão para outras escolas públicas.

Palavras-chave: Cultura maker; Protagonismo estudantil; Sustentabilidade.

MAKE-IT: MAKER CULTURE AND SUSTAINABILITY IN BUILDING AN INNOVATIVE EDUCATIONAL COLLECTION

Abstract

Introduction: The project emerged from the need to strengthen active learning in face of the lack of adequate teaching materials and challenges related to SDG 4 and SDG 12. The proposal integrates the maker culture into the school routine, using recyclable materials to create pedagogical resources, connecting sustainability, interdisciplinarity, and student

protagonism. **Objectives:** The general objective is to integrate maker culture into the educational process to promote active learning, interdisciplinary practices, and socio-environmental development. The specific objectives include incorporating maker culture into the learning of 7th-grade students, encouraging selective collection and reuse of recyclable materials, building an interdisciplinary didactic collection, and fostering protagonism and socio-environmental awareness. **Methods:** The practice was developed at LISE with 7th-grade students, beginning with lectures and discussion circles on teaching materials, technology, and Maker Culture. Students then observed their school and home environments to identify recyclable materials. With the collected items, they participated in interdisciplinary workshops, planning and producing prototypes applicable to Science, Mathematics, Geography, and Portuguese Language. **Results:** The project enhanced creativity, autonomy, critical thinking, and collaborative work, resulting in a collection of 22 prototypes aligned with BNCC. Participation, attendance, and engagement increased, impacting 195 students. The initiative proved replicable and sustainable due to its low-cost materials and community involvement. **Conclusion:** The practice was consolidated as an innovative and transformative experience, strengthening essential competencies, expanding partnerships, and enabling its expansion to other public schools.

Keywords: Maker culture; Student leadership; Sustainability.

MEIO AMBIENTE E CONSCIÊNCIA: RECICLANDO NA ESCOLA PARA TRANSFORMAÇÃO DA COMUNIDADE

NAIANE MATOS OLIVEIRA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Dr. Chateaubriand
Campina Grande, Paraíba, Brasil
olivernaiane1@gmail.com

Resumo

Introdução: A motivação para a implementação do projeto parte da constatação do aumento da produção de resíduos e a falta de conscientização ambiental na escola e comunidade, agravada pela ausência de coleta seletiva, lixeiras adequadas e parcerias com centros de triagem. Diante disso, busca-se promover educação ambiental e incentivar práticas de redução, reutilização, reciclagem e compostagem como caminhos para a transformação social e ambiental. **Objetivos:** O objetivo geral é mobilizar a comunidade escolar para o descarte correto de resíduos e para a importância da reciclagem. Especificamente, pretende-se conscientizar os alunos sobre práticas sustentáveis, estimular a separação correta de materiais, implementar compostagem dos resíduos orgânicos da escola, construir hortas suspensas com materiais reciclados, fortalecer o vínculo escola-comunidade e ampliar o engajamento estudantil em atividades socioambientais. **Métodos:** O projeto foi desenvolvido em etapas: diagnóstico dos resíduos gerados; realização de palestras, debates e oficinas sobre reciclagem e ODS; formação de alunos multiplicadores; implantação da coleta seletiva com lixeiras coloridas; organização da logística de entrega dos recicláveis a cooperativas; implementação da compostagem; construção de hortas suspensas; e monitoramento contínuo da participação estudantil e dos resíduos destinados. **Resultados:** Houve redução de resíduos sólidos, aumento da conscientização ambiental e crescimento do envolvimento dos alunos em atividades de reciclagem, compostagem e cuidado com a escola. O projeto ainda levou a escola a ser selecionada para representar a Paraíba na VI Conferência Nacional do Meio Ambiente. **Conclusão:** O projeto demonstrou que a integração entre escola e comunidade fortalece hábitos sustentáveis, promove protagonismo estudantil e gera impacto ambiental positivo.

Palavras-chave: Sustentabilidade; Reciclagem; Educação Ambiental.

ENVIRONMENT AND AWARENESS: RECYCLING AT SCHOOL FOR COMMUNITY TRANSFORMATION

Abstract

Introduction: The motivation for implementing the project comes from the observation of increasing waste production and the lack of environmental awareness in the school and community, aggravated by the absence of selective collection, adequate bins, and

partnerships with sorting centers. In this context, the project seeks to promote environmental education and encourage practices of reduction, reuse, recycling, and composting as pathways for social and environmental transformation. **Objectives:** The general objective is to mobilize the school community toward proper waste disposal and the importance of recycling. Specifically, it aims to raise students' awareness of sustainable practices, encourage the correct separation of materials, implement composting of the school's organic waste, construct hanging gardens using recycled materials, strengthen the school–community bond, and expand student engagement in socio-environmental activities. **Methods:** The project was carried out in stages: diagnosing the waste generated; conducting lectures, debates, and workshops on recycling and the SDGs; training student multipliers; implementing selective collection with color-coded bins; organizing the logistics for delivering recyclables to cooperatives; implementing composting; constructing hanging gardens; and continuously monitoring student participation and the waste processed. **Results:** There was a reduction in solid waste, increased environmental awareness, and greater student involvement in recycling, composting, and caring for the school. The project also led the school to be selected to represent Paraíba at the VI National Environmental Conference. **Conclusion:** The project demonstrated that integrating school and community strengthens sustainable habits, promotes student protagonism, and generates positive environmental impact.

Keywords: Sustainability; Recycling; Environmental Education.

MÍDIA LEGAL

JOÃO ADEMAR DE ANDRADE LIMA
VERÔNICA ALMEIDA DE OLIVEIRA LIMA
SILVANA MERCIA DA SILVA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal Félix Araújo, Campina Grande, Paraíba, Brasil
joao.ademar@edu.campinagrande.pb.gov.br

Resumo

Introdução: Em um contexto de crescente exposição digital, o Projeto Mídia Legal propõe o fortalecimento da literacia midiática entre crianças do ensino fundamental, promovendo a leitura crítica e o uso responsável da informação. A iniciativa resulta da parceria entre a Universidade Estadual da Paraíba (UEPB) e a Escola Municipal Félix Araújo, reforçando o ODS 17 (Parcerias) e contribuindo com os ODS 4 (Educação de Qualidade), 10 (Redução das Desigualdades), 16 (Paz e Justiça) e 18 (Igualdade Étnico-Racial). **Objetivos:** Formar cidadãos críticos e curiosos por meio do jornalismo responsável, conectando informação e aprendizagem e estimulando o hábito da leitura e o pensamento reflexivo. **Métodos:** O projeto integra estudantes de Jornalismo da UEPB e alunos do ensino fundamental em oficinas presenciais e on-line de produção textual, debates sobre fake news, ética jornalística e consumo consciente de mídia. As reportagens são publicadas no blog e no Instagram “Mídia Legal”, ampliando o alcance e o envolvimento comunitário. **Resultados:** Foram produzidas 31 reportagens colaborativas com a participação de mais de 100 alunos. O projeto estimulou a alfabetização midiática, o senso crítico e a confiança na expressão de ideias. Observou-se maior interesse pela leitura e fortalecimento dos vínculos entre escola, famílias e universidade. **Conclusão:** O Mídia Legal consolidou-se como espaço de aprendizagem não formal e de cidadania digital, transformando a informação em conhecimento e as crianças em protagonistas do futuro.

Palavras-chave: Literacia midiática; Jornalismo educativo; Cidadania digital.

LEGAL MEDIA

Abstract

Introduction: In a context of growing digital exposure, the “Mídia Legal” Project aims to strengthen media literacy among elementary school children, promoting critical reading and responsible information use. The initiative results from a partnership between the State University of Paraíba (UEPB) and Félix Araújo Municipal School, reinforcing SDG 17 (Partnerships) and contributing to SDGs 4 (Quality Education), 10 (Reduced Inequalities), 16 (Peace and Justice), and 18 (Ethnic-Racial Equality). **Objectives:** To educate critical and curious citizens through responsible journalism, connecting information and learning, and

encouraging the habit of reading and reflective thinking. **Methods:** The project integrates college students and elementary school children in face-to-face and online writing workshops, debates on fake news, journalistic ethics, and conscious media consumption. Reports are published on the “Mídia Legal” blog and Instagram, expanding reach and community engagement. **Results:** Thirty-one collaborative reports were produced with the participation of over 100 students. The project fostered media literacy, critical thinking, and confidence in self-expression. Increased interest in reading and stronger bonds among schools, families, and university were observed. **Conclusion:** “Mídia Legal” has established itself as a space for non-formal learning and digital citizenship, transforming information into knowledge and children into protagonists of the future.

Keywords: Media literacy; Educational journalism; Digital citizenship.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



MULHERES QUE INSPIRAM QUILOMBOLA DE PEDRA D'ÁGUA

ROSIMAR COSME DOS SANTOS MOURA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental Josefa Maria do Espírito
Santo, Ingá, Paraíba, Brasil
mourajosenilton88@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto foi desenvolvido em uma escola quilombola, localizada na comunidade de Pedra d'Água, um território marcado pela resistência, memória e ancestralidade. As mulheres quilombolas, reconhecidas como guardiãs da cultura local, preservam tradições, oralidades e saberes transmitidos no cotidiano. Valorizar essas mulheres tornou-se essencial para fortalecer autoestima, identidade e pertencimento dos estudantes, alinhando-se aos ODS 4, 5, 10, 17 e 18, que tratam de educação inclusiva, igualdade de gênero, redução das desigualdades, parcerias e igualdade étnico-racial.

Objetivos: Reconhecer e valorizar o protagonismo das mulheres quilombolas; promover respeito à cultura local; incentivar registros diversos; fortalecer identidade cultural e empoderamento feminino; estimular o diálogo intergeracional. **Métodos:** O projeto iniciou com uma roda de conversa na qual os alunos identificaram mulheres marcantes da comunidade. Em seguida, foram realizadas entrevistas e pesquisas nas casas das homenageadas, registrando narrativas de luta, fé e resistência. A partir desses relatos, organizaram-se oficinas de arte e linguagem, com produção de murais, poesias, cartazes, dramatizações e músicas. Construiu-se um memorial/exposição com fotos, objetos e produções dos alunos, e realizou-se um evento cultural comunitário, no qual as mulheres foram homenageadas com apresentações e depoimentos. **Resultados:** Houve resgate de memórias femininas quilombolas, fortalecimento da identidade cultural dos estudantes, aumento da autoestima das mulheres e engajamento da comunidade. A frequência escolar cresceu e o acervo coletivo ampliou a visibilidade das histórias locais. **Conclusão:** O projeto reforçou vínculos entre escola e território, promovendo aprendizagens acadêmicas, emocionais e culturais e consolidando a escola como espaço de resistência e transformação.

Palavras-chave: Quilombo; Ancestralidade; Cultura Afro-Brasileira, Empoderamento Feminino.

WOMEN WHO INSPIRE: QUILOMBOLA COMMUNITY OF PEDRA D'ÁGUA

Abstract

Introduction: The project was carried out at a quilombola school, located in Pedra d'Água, a community marked by resistance, memory and ancestry. Quilombola women, considered guardians of local culture, preserve traditions, oral narratives and everyday ancestral knowledge. Valuing these women became essential to strengthen students' self-esteem, identity and belonging, in alignment with SDGs 4, 5, 10, 17 and 18, which address inclusive education, gender equality, reduced inequalities, partnerships and ethnic-racial equality.

Objectives: To recognize and value the protagonism of quilombola women; to promote respect for local culture; to encourage different forms of documentation; to strengthen cultural identity and women's empowerment; and to stimulate intergenerational dialogue.

Methods: The project began with a discussion circle in which students identified women who marked community history. Interviews and home visits followed, documenting narratives of struggle, faith and resistance. Based on these accounts, art and language workshops were held, producing murals, poems, posters, dramatizations and songs. A memorial/exhibition with photos, objects and student productions was created, followed by a cultural community event in which the women were honored. **Results:** The project enabled the recovery of quilombola women's memories, strengthened students' cultural identity, increased the women's self-esteem and encouraged community participation. School attendance increased, and the collective archive brought visibility to local histories.

Conclusion: The initiative strengthened ties between school and community, promoting academic, emotional and cultural learning and reinforcing the school as a space of resistance and transformation.

Keywords: Quilombo; Ancestry; Afro-Brazilian Culture; Female Empowerment.

MUSEU VIRTUAL DE INGÁ: MEMÓRIAS VIVAS - PASSADO E FUTURO

HERCÍLIA MARIA DE ANDRADE SOUZA BRITO

EMANUELE MARTINS FARIAS CAVALCANTE

INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Major José Barbosa Monteiro

Ingá, Paraíba, Brasil

hercilia-andrade@hotmail.com

Resumo

Introdução: A ausência de registros organizados sobre a história recente da cidade motivou a construção do projeto como uma alternativa inovadora de preservação cultural. A proposta uniu educação, tecnologia e cultura para tornar o aprendizado mais significativo e inclusivo, enfrentando desafios como a recomposição da aprendizagem e a evasão escolar. A iniciativa se alinha aos ODS 4, 10, 11, 12, 16, 17 e 18. **Objetivos:** Promover estratégias pedagógicas que incentivem a pesquisa, a criatividade e o trabalho colaborativo, resultando na criação de um museu virtual acessível à comunidade e no fortalecimento da identidade cultural. **Métodos:** Desenvolvido em 2025 com turmas do 9º ano da Escola Municipal Major José Barbosa Monteiro, o projeto utilizou metodologias participativas e interdisciplinares organizadas em seis etapas. As atividades incluíram visitas a museus, entrevistas com moradores, digitalização de acervos, oficinas de escrita e audiovisual, e culminaram no lançamento do Museu Virtual e de um e-Book. O processo valorizou a inclusão de alunos do Atendimento Educacional Especializado (AEE) e o uso sustentável de recursos digitais. **Resultados:** O projeto aumentou o engajamento, a frequência e o desempenho dos alunos (ODS 4), garantiu a inclusão e a visibilidade de vozes marginalizadas (ODS 10 e 18), fortaleceu o patrimônio cultural local (ODS 11) e promoveu práticas sustentáveis (ODS 12). O trabalho colaborativo estimulou a cultura de paz (ODS 16) e consolidou parcerias (ODS 17). **Conclusão:** A experiência demonstrou que a integração entre educação, tecnologia e cultura pode transformar o aprendizado e fortalecer o sentimento de pertencimento comunitário.

Palavras-chave: Museu virtual; Cultura Local; Sustentabilidade.

VIRTUAL MUSEUM OF INGÁ: LIVING MEMORIES - PAST AND FUTURE

Abstract

Introduction: The lack of organized records on the city's recent history motivated the creation of the project as an innovative alternative for cultural preservation. The proposal brought together education, technology, and culture to make learning more meaningful and inclusive, addressing challenges such as rebuilding learning and school dropout rates. The initiative is aligned with SDGs 4, 10, 11, 12, 16, 17, and 18. **Objectives:** To promote

pedagogical strategies that stimulate research, creativity, and teamwork, resulting in the creation of a virtual museum accessible to the community and strengthening cultural identity.

Methods: Developed in 2025 with 9th-grade classes at Escola Municipal Major José Barbosa Monteiro, the project applied participatory and interdisciplinary methodologies in six stages. Activities included museum visits, community interviews, digitization of collections, writing and audiovisual workshops, and the launch of the Virtual Museum and an eBook. The process emphasized inclusion of students with special needs and sustainable use of digital resources. **Results:** The project improved engagement, attendance, and academic performance (SDG 4), ensured inclusion and visibility of marginalized voices (SDGs 10 and 18), strengthened cultural heritage (SDG 11), and fostered sustainable practices (SDG 12). Collaboration encouraged a culture of peace (SDG 16) and strengthened partnerships (SDG 17). **Conclusion:** The experience revealed that integrating education, technology, and culture can transform learning and reinforce community belonging.

Keywords: Virtual museum; Local culture; Sustainability.

O BRINCAR SUSTENTÁVEL: EMPREENDEDORISMO E OS ODS NA INFÂNCIA

CLAUDIA NUNES DE SOUSA FERREIRA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal Ageu Genuíno da Silva
Campina Grande, Paraíba, Brasil
clausousaf@gmail.com

Resumo

Introdução: Neste projeto, o brincar foi resgatado como linguagem essencial da infância e ferramenta de aprendizagem, em contraste com a crescente substituição por telas e rotinas rígidas. A iniciativa integrou brinquedos e brincadeiras tradicionais às práticas pedagógicas, desenvolvendo criatividade, expressão oral, cooperação e consciência ambiental. Articulada aos ODS 3, 4, 10, 12, 16 e 17, a proposta reforça o brincar como direito, cultura e forma de fortalecer vínculos entre escola, famílias e comunidade. **Objetivos:** Resgatar brinquedos e brincadeiras antigos, estimulando imaginação, criatividade e sustentabilidade por meio da produção de brinquedos com materiais recicláveis. Promover cooperação, inclusão, educação financeira e protagonismo infantil através de atividades lúdicas, feira e leilão escolar. **Métodos:** Ações interdisciplinares envolveram leitura de obras infantis, entrevistas com familiares, oficinas de produção de brinquedos recicláveis, releitura de obras de arte, pesquisas sobre brinquedos históricos e culminância com uma feira de empreendedorismo e leilão utilizando moeda fictícia. A abordagem integrou linguagens, matemática, história, ciências e artes. **Resultados:** Houve aumento de assiduidade, engajamento e desenvolvimento de competências socioemocionais. Os alunos ampliaram habilidades de leitura, oralidade e trabalho em equipe, além de compreenderem noções de sustentabilidade, empreendedorismo e cultura local. **Conclusão:** A prática pedagógica mostrou que o brincar é caminho potente para a aprendizagem significativa, fortalecimento da identidade cultural e promoção de uma educação integral conectada às necessidades contemporâneas.

Palavras-chave: Educação interdisciplinar; Brincadeiras Empreendedorismo escolar; Protagonismo infantil.

SUSTAINABLE PLAY: ENTREPRENEURSHIP AND THE SDGS IN CHILDHOOD

Abstract

Introduction: In this project, play was reclaimed as an essential language of childhood and a learning tool, in contrast to its growing replacement by screens and rigid routines. The initiative integrated traditional toys and games into pedagogical practices, fostering creativity, oral expression, cooperation, and environmental awareness. Aligned with SDGs 3, 4, 10, 12, 16, and 17, the proposal reinforces play as a right, a cultural practice, and a way to strengthen bonds between school, families, and the community. **Objectives:** To recover

traditional toys and games, stimulating imagination, creativity, and sustainability through the creation of toys from recyclable materials. To promote cooperation, inclusion, financial education, and student protagonism through playful activities, a school fair, and auction.

Methods: Interdisciplinary actions included reading children's literature, interviewing family members, workshops for making recyclable toys, reinterpretation of artworks, research on historical toys, and a culminating entrepreneurship fair and auction using fictional currency. The approach integrated languages, mathematics, history, science, and the arts. **Results:** There was increased attendance, engagement, and development of socio-emotional skills. Students improved reading, oral communication, and teamwork abilities, and gained understanding of sustainability, entrepreneurship, and local culture. **Conclusion:** The pedagogical practice demonstrated that play is a powerful path to meaningful learning, strengthening cultural identity, and promoting holistic education connected to contemporary needs.

Keywords: Interdisciplinary education; Children's play; School entrepreneurship; Child protagonism.

ODS 18: APONTANDO CAMINHOS PARA UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA

ANA PAULA BARBOZA DE OLIVEIRA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal De Ensino Fundamental Antônio Vital Do Rêgo, Queimadas, Paraíba,
Brasil
anap.barboza@hotmail.com

Resumo

Introdução: Este projeto, desenvolvido na escola Antônio Vital do Rêgo, tem como base a promoção de uma educação antirracista e inclusiva, articulando o novo ODS (ODS 18) aos ODS 4 (Educação de Qualidade) e 10 (Redução das Desigualdades). **Objetivos:** Apresentar o ODS 18 aos estudantes, suas metas e finalidades, enfatizando o combate ao preconceito racial e a valorização da diversidade como condição essencial para o desenvolvimento sustentável. **Métodos:** O projeto foi conduzido com alunos do 7º ano D, pela professora de Educação Física, utilizando metodologias ativas e interdisciplinares. As ações incluíram aulas expositivas, análise de vídeos sobre direitos étnico-raciais, releitura da logomarca do ODS 18, estudo sobre Martin Luther King e seu discurso “I Have a Dream”, interpretação e coreografia de músicas, criação do “Mural dos Sonhos”, desenvolvimento do jogo de tabuleiro Na Trilha da Igualdade e elaboração de vídeos informativos. As produções foram posteriormente organizadas em um portfólio. **Resultados:** Os estudantes demonstraram alto engajamento e consciência crítica sobre igualdade racial. As atividades favoreceram a compreensão das metas 18.1 (eliminação do racismo), 18.4 (representatividade de povos negros e indígenas) e 18.8 (educação inclusiva), além de contribuir para as metas 4.7 e 10.2. **Conclusão:** O projeto revelou o potencial pedagógico do ODS 18 na formação cidadã, estimulando práticas antirracistas, empatia e compromisso coletivo com a diversidade e a igualdade.

Palavras-chave: Igualdade racial; Educação antirracista; Diversidade.

SDG 18: POINTING THE WAY TOWARDS AN ANTI-RACIST EDUCATION

Abstract

Introduction: This project, developed at Antônio Vital do Rêgo public school, was based on promoting an anti-racist and inclusive education, linking the newly launched SDG 18 to SDG 4 (Quality Education) and SDG 10 (Reduced Inequalities). **Objectives:** To present SDG 18 to students, its goals and purposes, emphasizing the fight against racial prejudice and the appreciation of diversity as essential conditions for sustainable development. **Methods:** The project was conducted with 7th-grade students by the Physical Education teacher, using active and interdisciplinary methodologies. Actions included lectures, analysis of videos on ethnic-racial rights, reinterpretation of the SDG 18 logo, research on Martin Luther King and

his “I Have a Dream” speech, interpretation and choreography of songs, creation of the “Dreams Mural,” development of the board game On the Trail of Equality, and production of short informational videos. All outputs were compiled in a portfolio. **Results:** Students showed high engagement and critical awareness about racial equality. The activities supported understanding of targets 18.1 (elimination of racism), 18.4 (representation of Black and Indigenous peoples), and 18.8 (inclusive education), as well as contributions to targets 4.7 and 10.2. **Conclusion:** The project revealed the pedagogical potential of SDG 18 in citizenship education, encouraging anti-racist practices, empathy, and collective commitment to diversity and equality.

Keywords: Racial equality; Anti-racist education; Diversity.

ODS EM PRÁTICA: ESTRATÉGIAS PSICOSSOCIAIS DE APOIO A MÃES ATÍPICAS

FRANCINALDO DOS SANTOS LIMA

ISABEL GOMES DE CARVALHO

INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Djalma Rodrigues
de Carvalho, Ingá, Paraíba, Brasil

francinaldodossantoslima@gmail.com

Resumo

Introdução: As mães atípicas vivenciam sobrecarga emocional, física e social, marcada pela idealização da “mãe guerreira”, o que afeta sua saúde mental e repercute no desenvolvimento dos filhos. Esse cenário demanda acolhimento, escuta ativa e fortalecimento emocional, associado a práticas que aproximem família e escola. **Objetivos:** O objetivo geral foi promover acolhimento, escuta e suporte às mães atípicas, fortalecendo vínculos com a escola e contribuindo para a inclusão e saúde mental de seus filhos. Especificamente, buscou-se desenvolver ações sobre autocuidado e manejo do estresse, estimular redes de apoio, ampliar a participação das mães no processo educativo e favorecer melhorias na frequência, comportamento e desenvolvimento integral das crianças. **Métodos:** O projeto utilizou rodas de conversa, dinâmicas de grupo, oficinas de escuta coletiva, práticas de respiração consciente com aromaterapia e oficinas colaborativas entre mães e filhos. As atividades promoveram acolhimento, expressão de expectativas, redução do estresse, fortalecimento de vínculos e desenvolvimento de competências socioemocionais, envolvendo mães, alunos, equipe escolar e psicólogo. **Resultados:** Houve fortalecimento de redes de apoio e melhora da saúde emocional das mães, com maior conhecimento sobre inclusão, direitos e autocuidado. As práticas de bem-estar reduziram estresse, enquanto o envolvimento das crianças ampliou vínculos familiares, frequência, engajamento e comportamento. Professores relataram avanços socioemocionais e melhora do clima escolar. **Conclusão:** As ações geraram impacto positivo para mães e alunos, promovendo acolhimento, inclusão e integração família-escola, alinhadas aos ODS 3, 4, 5 e 10.

Palavras-chave: Mães atípicas; Inclusão; Bem-estar.

SDGS IN PRACTICE: PSYCHOSOCIAL STRATEGIES TO SUPPORT MOTHERS OF CHILDREN WITH ATYPICAL CHILDREN

Abstract

Introduction: Atypical mothers experience emotional, physical and social overload, often reinforced by the idealization of the “warrior mother,” which affects their mental health and impacts their children’s development. This context requires support, active listening and emotional strengthening, combined with practices that bring families and schools closer

together. **Objectives:** The general objective was to promote support, listening and guidance for atypical mothers, strengthening their connection with the school and contributing to the inclusion and mental health of their children. Specifically, the project aimed to develop actions on self-care and stress management, encourage support networks, increase mothers' participation in the educational process and foster improvements in children's attendance, behavior and integral development. **Methods:** The project employed group dialogues, collective listening workshops, conscious-breathing practices with aromatherapy and collaborative workshops involving mothers and children. These activities promoted support, expression of expectations, stress reduction, strengthening of bonds and the development of socio-emotional skills, involving mothers, students, the school team and the psychologist. **Results:** There was strengthening of support networks and improvement in mothers' emotional well-being, with increased knowledge about inclusion, rights and self-care. Wellness practices reduced stress, while children's involvement expanded family bonds and improved attendance, engagement and behavior. Teachers reported socio-emotional advances and improvement in the school climate. **Conclusion:** The actions generated positive impact for mothers and students, promoting support, inclusion and family-school integration, aligned with SDGs 3, 4, 5 and 10.

Keywords: Atypical mothers; Inclusion; Well-being.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



OLHARES QUE CONTAM HISTÓRIAS: RESGATE E VALORIZAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA

MARIA DEVANEIDE DIAS DE SOUZA
JOSEANE INÁCIO DA SILVA
SHIRLEY DE SOUZA FIGUEIREDO LIMA
MARIA ELISABETE DA SILVA ALVES
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Apolinário Joaquim de Melo
Ingá, Paraíba, Brasil
apolinariojoaquimdemelo@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto fundamenta-se na Lei nº 10.639/2003, no ODS 18 e nas políticas afirmativas que promovem inclusão, combate ao racismo e valorização da diversidade, buscando desenvolver práticas que reconheçam saberes afro-brasileiros, fortaleçam identidades e estimulem o respeito às diferenças. **Objetivos:** O objetivo geral é promover o resgate e a valorização dos saberes tradicionais afro-brasileiros na escola e na comunidade. Entre os objetivos específicos estão: reconhecer a pluralidade racial; incentivar igualdade entre grupos sociais e étnicos; e explorar elementos culturais africanos, como vestuário, culinária, músicas, danças e brincadeiras, por meio de vivências significativas. **Métodos:** As ações foram organizadas a partir de debates interdisciplinares, estudos sobre diversidade e atividades práticas. A visita à comunidade Quilombola Pedra D'Água possibilitou contato com relatos de moradores, oficinas de turbantes e práticas culturais como a capoeira. Na escola, os estudantes participaram de produções artísticas e apresentações culturais. A culminância ocorreu com uma exposição aberta à comunidade, apresentando artesanato, culinária, plantas medicinais e desfile de penteados afro. Parcerias com a Secretaria de Educação e o Instituto Alpargatas fortaleceram a formação docente e o alinhamento à Agenda 2030. **Resultados:** O projeto promoveu autoestima, pertencimento e valorização da diversidade, ampliou vínculos com a comunidade quilombola e fortaleceu o diálogo intercultural. Houve participação ativa das famílias e manutenção da frequência escolar. As práticas consolidaram uma abordagem pedagógica inclusiva e voltada aos ODS. **Conclusão:** A iniciativa reafirmou a escola como espaço de transformação social, comprometida com equidade, identidade étnico-racial e uma educação antirracista, democrática e sustentável.

Palavras-chave: Cultura afro-brasileira; Diversidade; Educação antirracista.

GAZE THAT TELLS STORIES: RESCUING AND VALUING AFRO-BRAZILIAN CULTURE

Abstract

Introduction: The project is based on Law 10.639/2003, SDG 18 and on affirmative policies that promote inclusion, fight racism, and value diversity, aiming at developing practices that recognize Afro-Brazilian knowledge, strengthen identities, and encourage respect for differences. **Objectives:** The general objective is to promote the recovery and appreciation

of Afro-Brazilian traditional knowledge within the school and community. Specific objectives include recognizing racial plurality; encouraging equality among social and ethnic groups; and exploring African cultural elements such as clothing, cuisine, music, dances, and games through meaningful experiences. **Methods:** Actions were structured through interdisciplinary debates, studies on diversity, and practical activities. The visit to the Quilombola community Pedra D'Água allowed contact with local narratives, headwrap workshops, and cultural practices such as capoeira. At school, students engaged in artistic productions and cultural presentations. The project culminated in an exhibition open to the community, featuring handicrafts, cuisine, medicinal plants, and an Afro hairstyle show. Partnerships with the Department of Education and Instituto Alpargatas strengthened teacher training and alignment with the 2030 Agenda. **Results:** The project promoted self-esteem, belonging, and appreciation of diversity, expanded ties with the quilombola community, and strengthened intercultural dialogue. Families participated actively, and school attendance remained high. The practices consolidated an inclusive pedagogical approach aligned with the SDGs. **Conclusion:** The initiative reaffirmed the school as a space of social transformation, committed to equity, ethnic-racial identity, and an anti-racist, democratic, and sustainable education.

Keywords: Afro-Brazilian culture; Diversity; Anti-racist education.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



OLIMPIADAS MIRIM DE MATEMÁTIA: AVENTURAS QUE SOMAM TALENTOS, MULTIPLICAM CONQUISTAS

ROBERTO GABRIEL DO NASCIMENTO
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Corina de Azevedo Barbosa
Ingá, Paraíba, Brasil
robertogabriell@hotmail.com

Resumo

Introdução: O projeto Olimpíadas Mirim de Matemática desenvolvido para aproximar a Matemática da realidade dos estudantes e superar a percepção de dificuldade dos mesmos. A proposta integrou o ensino da disciplina aos ODS da Agenda 2030, estimulando raciocínio lógico, cooperação e protagonismo estudantil, além de fortalecer e reforçar o papel social da escola. **Objetivos:** O objetivo geral foi promover o aprendizado significativo por meio de uma olimpíada interna como instrumento de transformação social. Os objetivos específicos incluíram estimular o raciocínio lógico, favorecer a cooperação e o respeito, fortalecer o protagonismo estudantil e promover o aprendizado matemático por meio de problemas contextualizados, alinhados aos ODS 4, 16 e 17. **Métodos:** O projeto foi estruturado em sete etapas: mobilização, oficinas de preparação, elaboração das provas, realização da Olimpíada, premiação sustentável, Feira Matemática e avaliação. As atividades foram contextualizadas com situações reais, incluindo consumo de água e energia, orçamento doméstico, coleta seletiva, estatísticas ambientais, transporte e alimentação. A execução ocorreu de abril a setembro, com participação ativa da comunidade escolar. **Resultados:** As práticas fortaleceram o raciocínio lógico, a cooperação, a autonomia e o protagonismo dos alunos. Houve melhora no desempenho, maior motivação e ampliação dos vínculos entre estudantes. O evento consolidou a Cultura de Paz e passou a integrar o calendário escolar anual. **Conclusão:** O projeto mostrou que desafios matemáticos contextualizados favorecem a aprendizagem, fortalecem competências socioemocionais e ampliam a compreensão dos ODS, validando a Matemática como ferramenta de cidadania e transformação social.

Palavras-chave: Matemática; Protagonismo estudantil; Sustentabilidade.

JUNIOR MATH OLYMPICS: ADVENTURES THAT ADD TALENTS, MULTIPLY ACHIEVEMENTS

Abstract

Introduction: This project was idealized to bring Mathematics closer to students' realities and overcome their perception of difficulty. The initiative integrated mathematical learning with the SDGs of the 2030 Agenda, promoting logical reasoning, cooperation and student protagonism, while reinforcing and strengthening the school's social role. **Objectives:** The general objective was to promote meaningful learning through an internal mathematics olympiad as a tool for social transformation. Specific objectives included stimulating logical

reasoning, fostering cooperation and respect, strengthening student protagonism and encouraging mathematical learning through contextualized problems aligned with SDGs 4, 16 and 17. **Methods:** The project was structured in seven stages: mobilization, preparatory workshops, exam development, Olympiad execution, sustainable awarding, Math Fair and evaluation. Activities were contextualized with real situations such as water and energy consumption, household budgeting, waste sorting, environmental statistics, transportation and nutrition. The project occurred from April to September, with active participation from the school community. **Results:** The practices strengthened logical reasoning, cooperation, autonomy and student protagonism. Students showed improved performance, increased motivation and stronger bonds. The event reinforced the Culture of Peace and became part of the annual school calendar. **Conclusion:** The project demonstrated that contextualized mathematical challenges enhance learning, strengthen socio-emotional competencies and expand understanding of the SDGs, validating Mathematics as a tool for citizenship and social transformation.

Keywords: Mathematics; Student protagonism; Sustainability.

POVO XAKRIBÁ: INDÍGENAS DO NORTE DE MINAS, CONHECER PARA VALORIZAR

FERNANDO SOARES ANDRADE
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Dominginhos Pereira, Montes Claros, Minas Gerais, Brasil
fernando.andrade@edu.montesclaros.mg.gov.br

Resumo

Introdução: O projeto foi desenvolvido para enfrentar a invisibilização e o preconceito vivenciados pelos povos indígenas, especialmente os Xakriabás, apesar de sua relevância histórica e cultural na região onde se localiza a escola. A iniciativa buscou promover conhecimento, valorização e respeito, em consonância com a Lei nº 11.645/2008, com a BNCC e com os ODS 4, 10, 16 e 18, reafirmando o compromisso da escola com diversidade, justiça social e formação cidadã crítica. **Objetivos:** O objetivo geral foi valorizar a história, a cultura e a identidade do povo Xakriabá. Entre os objetivos específicos estiveram reconhecer sua presença no norte de Minas, refletir sobre desafios contemporâneos, combater estereótipos, desenvolver práticas pedagógicas transdisciplinares e estimular o protagonismo estudantil por meio de debates, pesquisas e socialização do conhecimento. **Métodos:** O projeto envolveu sete turmas do Ensino Fundamental, totalizando 190 estudantes. Foram utilizadas metodologias ativas, como sala de aula invertida e rodas de conversa, além de palestra com pesquisador especialista em povos indígenas. Os alunos produziram pesquisas, cartazes e maquetes, organizando um circuito expositivo apresentado para toda a escola, alcançando mais de 1.500 estudantes. **Resultados:** Houve aumento de interesse, participação e frequência escolar. Os alunos demonstraram maior compreensão sobre os Xakriabás, redução de preconceitos e fortalecimento da empatia. A culminância evidenciou protagonismo, engajamento e adesão às habilidades da BNCC e aos ODS. **Conclusão:** O projeto contribuiu para ampliar o respeito às diversidades, valorizar a cultura indígena e fortalecer práticas pedagógicas inclusivas, tornando os estudantes agentes ativos de aprendizagem e transformação social. **Palavras-chave:** Cultura indígena; Educação Inclusiva; Diversidade.

XAKRIBÁ PEOPLE: INDIGENOUS PEOPLE OF NORTHERN MINAS GERAIS, TO KNOW THEM IN ORDER TO VALUE THEM

Abstract

Introduction: The project was created to address the invisibility and prejudice faced by Indigenous peoples, especially the Xakriabá, despite their historical and cultural relevance in the school's region. It aimed to promote knowledge, appreciation and respect, aligned with Law 11.645/2008, BNCC guidelines, and SDGs 4, 10, 16 and 18, reinforcing the school's commitment to diversity, social justice and critical citizenship. **Objectives:** The main objective was to highlight the history, culture and identity of the Xakriabá people. Specific goals included understanding their presence in northern Minas, reflecting on contemporary challenges, combating stereotypes, developing interdisciplinary practices and encouraging

student protagonism through debates, research and knowledge sharing. **Methods:** The project involved seven middle school classes, totaling 190 students. Active-learning strategies were used, such as flipped classroom and discussion circles, as well as a lecture by a researcher specializing in Indigenous issues. Students created research products, posters and models, organizing an exhibition circuit presented to the entire school, reaching over 1,500 students. **Results:** The project led to increased interest, participation and school attendance. Students showed greater understanding of the Xakriabá, reduction of prejudice and strengthened empathy. The final exhibition highlighted student protagonism, engagement and alignment with BNCC skills and the SDGs. **Conclusion:** The project expanded respect for cultural diversity, strengthened the appreciation of Indigenous cultures and reinforced inclusive pedagogical practices, making students active agents of learning and social transformation.

Keywords: Indigenous culture; Inclusive education; Diversity.

PRÁTICAS DE ALFABETIZAÇÃO ANTIRRACISTA NO COTIDIANO ESCOLAR

THAINARA PATRÍCIA SANTOS SILVA
E INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Padre Abdias Leal, Alagoa Nova, Paraíba, Brasil
thainarassilva2024@gmail.com

Resumo

Introdução: A alfabetização nos anos iniciais foi trabalhada como prática cultural e política, articulada à valorização da identidade e ao enfrentamento do racismo estrutural. Em uma turma majoritariamente composta por crianças negras, tornou-se necessário integrar leitura, escrita e expressão artística a ações que fortalecessem autoestima, pertencimento e consciência étnico-racial, em alinhamento com a BNCC e os ODS 4, 5 e 18. **Objetivos:** O objetivo geral foi promover uma alfabetização significativa e antirracista. Entre os objetivos específicos estiveram: incentivar reflexões sobre diversidade e respeito; desenvolver práticas de leitura e escrita com sentido social; valorizar autoria e expressão artística; fortalecer autoestima e protagonismo das crianças. **Métodos:** As atividades ocorreram ao longo de três semanas, articulando literatura infantil, artes, música e rodas de conversa. Foram utilizadas obras como 'O cabelo de Lelê', produção de autorretratos, releitura de frases afirmativas, criação de mural coletivo, musicalização de 'Samba Lelê' e elaboração de cartazes. O processo incluiu registros escritos, portfólios, produções coletivas, observações sistemáticas e avaliações diagnósticas. **Resultados:** Houve avanços na consciência fonológica, ampliação do vocabulário, compreensão leitora, produção escrita e participação nas atividades. Observou-se redução de comentários preconceituosos, fortalecimento da autoestima, especialmente de meninas negras, e maior identificação positiva com características físicas e personagens. A integração de música, artes e linguagem estimulou criatividade, oralidade e cooperação. A frequência escolar manteve-se alta, indicando engajamento contínuo. **Conclusão:** A prática favoreceu aprendizagens acadêmicas e socioemocionais, reforçando identidade, pertencimento e uma educação inclusiva, equitativa e antirracista, em diálogo com referências teóricas e com os ODS.

Palavras-chave: Alfabetização; Identidade Racial; Educação Antirracista.

ANTI-RACIST LITERACY PRACTICES IN EVERYDAY SCHOOL LIFE

Abstract

Introduction: Literacy in the early years was approached as a cultural and political practice, linked to the valuing of identity and the confrontation of structural racism. In a class predominantly composed of Black children, it became necessary to integrate reading, writing, and artistic expression into actions that strengthened self-esteem, belonging, and ethnic-racial awareness, in alignment with the Brazilian National Curriculum Base and SDGs 4, 5, and 18. **Objectives:** The general objective was to promote meaningful and anti-racist literacy. Specific objectives included: encouraging reflection on diversity and respect;

developing reading and writing practices with social meaning; valuing authorship and artistic expression; strengthening children's self-esteem and protagonism. **Methods:** Activities took place over three weeks, combining children's literature, arts, music, and group discussions. Works such as "Lelê's Hair" were used, along with the production of self-portraits, reinterpretation of affirmative phrases, creation of a collective mural, musicalization of "Samba Lelê," and the creation of posters. The process included written records, portfolios, collective productions, systematic observations, and diagnostic assessments. **Results:** There were advances in phonological awareness, vocabulary expansion, reading comprehension, written production, and participation in activities. A reduction in prejudiced comments was observed, along with strengthened self-esteem—especially among Black girls—and greater positive identification with physical characteristics and characters. The integration of music, arts, and language stimulated creativity, orality, and cooperation. School attendance remained high, indicating continuous engagement. **Conclusion:** The practice favored academic and socio-emotional learning, reinforcing identity, belonging, and an inclusive, equitable, and anti-racist education, in dialogue with theoretical references and the SDGs.

Keywords: Literacy; Racial Identity; Anti-racist Education.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL DO PLÁSTICO: VIVÊNCIAS DE PROTAGONISMO AMBIENTAL

NATÁLIA SILVA SOUSA CASTRO
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Maria Neuly Dourado
Cabaceiras, Paraíba, Brasil
ns7888738@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto foi realizado junto a uma turma do 4º ano, dedicado a trabalhar sobre os impactos ambientais do plástico e alternativas sustentáveis. A proposta discutiu o consumo exacerbado, o descarte inadequado de embalagens e a necessidade de materiais biodegradáveis, promovendo o protagonismo ambiental em alinhamento à Agenda 2030 e aos ODS 12, 13, 14 e 15. **Objetivos:** O objetivo geral foi promover ações educativas voltadas ao protagonismo ambiental. Os objetivos específicos incluíram conscientizar os alunos sobre preservação ambiental baseada nos ODS, reconhecer atitudes inadequadas que contribuem para a poluição, avaliar impactos negativos do descarte de plástico e apresentar alternativas biodegradáveis produzidas a partir do amido de batata. **Métodos:** O projeto utilizou um tema gerador e pesquisas online como fundamentação. Desenvolvido entre julho e setembro de 2025, envolveu 17 alunos e foi estruturado com vídeos, textos informativos, debates, atividades escritas e práticas. As etapas incluíram análise de imagens de poluição, discussão sobre resíduos sólidos, estudo do tempo de degradação de materiais e apresentação de vídeos sobre biodegradáveis. A atividade final foi a produção de plástico biodegradável e a elaboração de um folheto com a receita. **Resultados:** Os estudantes demonstraram entusiasmo, ampliaram conhecimentos e compartilharam o aprendizado com familiares e colegas. Relataram ter reproduzido a receita em casa e reconheceram alternativas sustentáveis. O projeto também registrou aumento da frequência escolar (94%). **Conclusão:** As ações permitiram vivências de protagonismo ambiental, fortalecendo a compreensão sobre poluição plástica, responsabilidade coletiva e práticas sustentáveis no ambiente escolar.

Palavras-chave: Plástico; Sustentabilidade; Materiais biodegradáveis; Educação ambiental.

SUSTAINABLE PLASTIC PRODUCTION: EXPERIENCES OF ENVIRONMENTAL LEADERSHIP

Abstract

Introduction: This project was developed with 4th-grade students, focused on understanding the environmental impacts of plastic consumption and disposal, as well as exploring sustainable alternatives. The proposal addressed excessive use of plastic packaging, improper disposal in nature and the need to adopt biodegradable materials. The

project promoted environmental protagonism and awareness aligned with the 2030 Agenda and SDGs 12, 13, 14 and 15. **Objectives:** The general objective was to promote educational actions that strengthened environmental protagonism. Specific objectives included raising awareness about environmental preservation based on the SDGs, recognizing inadequate attitudes that contribute to pollution, evaluating negative impacts caused by plastic disposal and presenting biodegradable alternatives produced from potato starch. **Methods:** The project used a generating theme and online research as theoretical support. Conducted from July to September 2025 with 17 students, it included videos, informative texts, debates, written activities and practical classes. Activities involved analyzing images of plastic pollution, discussing solid waste, studying degradation times of materials and exploring videos about biodegradable options. The final activity consisted of producing biodegradable plastic from potato starch and creating a leaflet with the recipe. **Results:** Students showed enthusiasm, expanded their knowledge and shared what they learned with family members and peers. Many reported reproducing the recipe at home and recognizing alternative forms of sustainable consumption. The project also recorded increased attendance (94%). **Conclusion:** The activities provided concrete experiences of environmental protagonism, strengthening understanding of plastic pollution, collective responsibility and sustainable practices in the school environment.

Keywords: Plastic; Sustainability; Biodegradable materials; Environmental education.

PROJETO LAÇOS: ACOLHENDO PARA SER ACOLHIDO

CARLA PATRÍCIA RODRIGUES VASCONCELOS
INSTITUTO ALPARGATAS
Escola Municipal Egídio Cordeiro Aquino, Montes Claros, Minas
Gerais, Brasil
e.egidiocordeiro@edu.montesclaros.mg.gov.br

Resumo

Introdução: O projeto surgiu em resposta a um episódio envolvendo um aluno com TEA que repercutiu negativamente nas redes sociais, evidenciando a necessidade de fortalecer a cultura de inclusão na escola. Em 2025, a chegada de mais de 30 novos servidores com diversas identidades de gênero, orientações religiosas e etnias reforçou o compromisso com a construção de um ambiente plural, acolhedor e livre de discriminação. O projeto se articula aos marcos legais da inclusão e aos ODS 4, 5, 10, 16 e 18, alinhando práticas pedagógicas, formação continuada e protocolos de acolhimento. **Objetivos:** Promover práticas inclusivas que garantam a aprendizagem e o pertencimento de todos os estudantes. Os objetivos específicos incluem fortalecer a parceria escola-família, desenvolver metodologias acessíveis, fomentar educação socioemocional, aprimorar o manejo pedagógico do TEA e monitorar assiduidade e desenvolvimento integral. **Métodos:** O projeto abrangeu ações formativas, como o Seminário de Inclusão com 300 participantes, palestras com especialistas em autismo, formações sobre diversidade de gênero, oficinas com recursos didáticos adaptáveis e rodas de conversa com famílias. As ações listadas passaram a integrar o calendário escolar e continuarão em 2026, com foco no ODS 18. **Resultados:** Houve redução de comportamentos discriminatórios, maior engajamento das famílias, aumento de matrículas de estudantes neurodivergentes e consolidação de protocolos de acolhimento. **Conclusão:** O Projeto Laços transformou um desafio em oportunidade de fortalecimento da cultura inclusiva escolar por meio de formação contínua, participação comunitária e práticas pedagógicas alinhadas aos ODS, impactando positivamente o clima escolar e a permanência dos estudantes

Palavras-chave: Inclusão escolar; Neurodiversidade; Cultura de acolhimento; Diversidade.

PROJECT TIES: WELCOMING TO BE WELCOMED

Abstract

Introduction: The project emerged following an incident involving an autistic student that gained negative visibility on social media, highlighting the need to strengthen inclusion practices at the school. In 2025, the arrival of over 30 new staff members representing diverse gender identities, religious backgrounds, and ethnicities expanded the project's scope, reinforcing the school's commitment to an inclusive environment. Grounded in

Brazilian inclusion laws and aligned with SDGs 4, 5, 10, 16, and 18, the project integrates pedagogical practices, continuous training, and structured protocols. **Objectives:** The general aim is to foster inclusive pedagogical practices that ensure belonging and learning for all students. Specific objectives include strengthening school-family partnerships, developing accessible teaching strategies, promoting socioemotional education, improving pedagogical approaches to autism, and monitoring attendance and student development. **Methods:** Activities included an Inclusion Seminar with 300 participants, lectures on autism, training on gender diversity, workshops with adaptive didactic resources, and conversational gatherings with families. These actions are now part of the school calendar and will continue in 2026 with a focus on SDG 18. **Results:** The project resulted in fewer discriminatory behaviors, increased family engagement, growth in enrollments of neurodivergent students, and consolidation of structured inclusion protocols. **Conclusion:** The Laços Project turned a challenging event into an opportunity for fostering inclusive culture through community engagement, professional training, and alignment with the SDGs, positively impacting school climate and student retention.

Keywords: School inclusion; Neurodiversity; Culture of care; Diversity.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



RAÍZES EM CENA: PROTAGONISMO ESTUDANTIL NAS QUATRO LINGUAGENS DA ARTE

SÉRGIO RICARDO SILVA AGUIAR
GUTEMBERG NASCIMENTO COSTA FILHO
JOSÉ RAMON FRANCO DE ARAÚJO
VILMA ALVES SILVA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Professor Anísio Teixeira
João Pessoa, Paraíba, Brasil
sergionazza@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto foi criado para enfrentar desafios de aprendizagem, autoestima, ansiedade e evasão entre estudantes do Ensino Fundamental II. A iniciativa utiliza as quatro linguagens artísticas — dança, teatro, música e artes visuais — como ferramentas pedagógicas para desenvolver habilidades cognitivas, criativas e socioemocionais. Em 2024, iniciou-se com apresentações temáticas sobre ancestralidade e culturas originárias. Em 2025, o projeto se expandiu com novos grupos artísticos e fortalecimento do protagonismo juvenil, alinhando-se aos ODS 3, 4, 5, 10, 11, 16, 17 e 18. **Objetivos:** Promover o desenvolvimento integral dos estudantes, estimular criatividade e expressão, articular artes e currículo, fortalecer autoestima e convivência, ampliar engajamento escolar e valorizar culturas locais, afro-brasileiras e indígenas. **Métodos:** O projeto se organiza em grupos permanentes de dança, teatro, música e artes visuais, além do Clube Herança em Cena. As atividades incluem ensaios, vivências criativas, exposições, pesquisas, apresentações em festivais e colaboração de professores de diversas áreas. As ações integram práticas corporais, leitura, improvisação, canto, montagem de espetáculos e participação em eventos culturais municipais. **Resultados:** Houve aumento expressivo da frequência escolar, premiações estudantis e fortalecimento socioemocional, com redução da ansiedade e melhora da autoestima. Os estudantes avançaram em interpretação, raciocínio lógico, expressão e participação em projetos culturais, consolidando a escola como polo artístico. **Conclusão:** O Raízes em Cena reforça a arte como estratégia pedagógica capaz de integrar aprendizagem, sensibilidade e cidadania. O projeto amplia o engajamento, apoia o desenvolvimento integral e fortalece os ODS ligados à inclusão, equidade, cultura, bem-estar e igualdade étnico-racial.

Palavras-chave: Desenvolvimento Socioemocional; Educação Artística; Artes Integradas.

ROOTS ON STAGE: STUDENT PROTAGONISM IN THE FOUR LANGUAGES OF ART

Abstract

Introduction: This project was created to address challenges related to learning, self-esteem, anxiety, and dropout rates among middle school students. The initiative utilizes the four artistic languages—dance, theater, music, and visual arts—as pedagogical tools to

develop cognitive, creative, and socio-emotional skills. In 2024, it began with thematic presentations on ancestry and indigenous cultures. In 2025, the project expanded with new artistic groups and the strengthening of youth leadership, aligning with SDGs 3, 4, 5, 10, 11, 16, 17, and 18. **Objectives:** To promote the integral development of students, stimulate creativity and expression, articulate arts and curriculum, strengthen self-esteem and social interaction, increase school engagement, and value local, Afro-Brazilian, and indigenous cultures. **Methods:** The project is organized into permanent dance, theater, music, and visual arts groups, in addition to the Heritage in Action Club. The activities include rehearsals, creative experiences, exhibitions, research, festival presentations, and collaboration with teachers from various fields. The actions integrate body practices, reading, improvisation, singing, staging performances, and participation in municipal cultural events. **Results:** There was a significant increase in school attendance, student awards, and socio-emotional strengthening, with a reduction in anxiety and improved self-esteem. Students advanced in interpretation, logical reasoning, expression, and participation in cultural projects, consolidating the school as an artistic hub. **Conclusion:** Raízes em Cena reinforces art as a pedagogical strategy capable of integrating learning, sensitivity, and citizenship. The project increases engagement, supports integral development, and strengthens the SDGs related to inclusion, equity, culture, well-being, and ethnic-racial equality.

Keywords: Socio-emotional Development; Art Education; Integrated Arts.

RECRIA: IDEIAS DE JOVENS QUE TRANSFORMAM TERRITÓRIOS

EMANUELE MARTINS FARIAS CAVALCANTE

MÔNICA AGRA DE AZEVEDO

INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Major José Barbosa Monteiro, Ingá,

Paraíba, Brasil

farias.mf9@gmail.com

Resumo

Introdução: O Projeto RECRIA foi desenvolvido em 2025 pelos alunos do 9º ano da Escola Municipal Major José Barbosa Monteiro, em Ingá (PB), a partir da curiosidade sobre o Muro Papão instalado pelo Instituto Alpargatas. A iniciativa transformou essa inquietação em um movimento de protagonismo juvenil voltado à sustentabilidade e à economia circular. O projeto responde a desafios locais como o aumento de resíduos sólidos, a baixa arborização e o consumo excessivo de papel na escola, alinhando-se aos ODS 4, 12, 13, 15, 17 e 18. **Objetivos:** Transformar resíduos sólidos em soluções criativas, sustentáveis e inclusivas que promovam protagonismo juvenil, recomposição da aprendizagem e engajamento escolar, territorializando os ODS no ambiente educativo. **Métodos:** A metodologia evoluiu da conscientização sobre resíduos para ações práticas de reaproveitamento. Foram realizadas rodas de conversa, campanhas de arrecadação, oficinas de criação e produção de materiais reciclados. O projeto incluiu estudantes do Atendimento Educacional Especializado e envolveu parceiros institucionais, como cooperativas e secretarias municipais. **Resultados:** 155,248 kg de resíduos foram corretamente destinados e transformados em novos produtos sustentáveis. Observou-se maior engajamento estudantil, fortalecimento de práticas interdisciplinares, inclusão social e melhoria na frequência escolar. O projeto também impulsionou o empreendedorismo juvenil e consolidou parcerias para a aplicação prática da Agenda 2030. **Conclusão:** O RECRIA demonstrou o potencial transformador da escola pública ao unir sustentabilidade, criatividade e cidadania, transformando resíduos em aprendizagens vivas e ações concretas de impacto social e ambiental.

Palavras-chave: Sustentabilidade; Economia circular; Educação ambiental.

RECREATE: IDEAS FROM YOUNG PEOPLE THAT TRANSFORM TERRITORIES

Abstract

Introduction: The RECRIA Project was developed in 2025 by 9th-grade students at Major José Barbosa Monteiro Municipal School, in Ingá (PB), inspired by curiosity about the *Muro Papão* installed by the Alpargatas Institute. This initiative turned that curiosity into a youth leadership movement focused on sustainability and circular economy. The project addresses local challenges such as solid waste management, low urban afforestation, and excessive

paper use at school, aligning with SDGs 4, 12, 13, 15, 17, and 18. **Objectives:** To transform solid waste into creative, sustainable, and inclusive solutions that promote youth leadership, learning recovery, and school engagement, while territorializing the SDGs within the educational environment. **Methods:** The methodology evolved from awareness about waste to practical reuse actions. Activities included discussion circles, collection campaigns, creative workshops, and the production of recycled items. The project included students with special needs and involved institutional partners such as cooperatives and municipal departments. **Results:** A total of 155.248 kg of waste was properly disposed of and transformed into sustainable products. Students demonstrated stronger engagement, interdisciplinary learning progress, social inclusion, and improved school attendance. The project also promoted youth entrepreneurship and strengthened partnerships for the practical application of the 2030 Agenda. **Conclusion:** The RECRIA Project demonstrated the transformative potential of public schools by combining sustainability, creativity, and citizenship, turning waste into living learning experiences and concrete actions with social and environmental impact.

Keywords: Sustainability; Circular economy; Environmental education.

REISADO DOS SONHOS: ANCESTRALIDADE, SOM E MOVIMENTO

ROMÉRIO HUMBERTO ZEFERINO NASCIMENTO
LEILA ROCHA COELHO SARMENTO
GITANIA ELANINE NASCIMENTO ROCHA COSTA
VALÉRIA RODRIGUES DE CASTRO
INSTITUTO ALPARGATAS
Escola dos Sonhos, Bananeiras, Paraíba, Brasil
romeriozeferino@gmail.com

Resumo

Introdução: O Reisado dos Sonhos é uma prática cultural que integra cânticos, danças e personagens, herdada do Reisado de União dos Palmares. Adaptado ao contexto rural, tornou-se uma experiência educativa que valoriza ancestralidades e promove igualdade étnico-racial (ODS 18), autoestima, consciência histórica e respeito à diversidade. Também se alinha aos ODS 4, 5, 10 e 11 ao integrar educação inclusiva, igualdade de gênero, redução das desigualdades e fortalecimento comunitário. **Objetivos:** O objetivo geral é proporcionar uma experiência educativa e afetiva por meio do Reisado, articulando tradição e contemporaneidade para fortalecer a cultura e o território. Os objetivos específicos incluem preservar o Reisado no contexto escolar, recriar cantigas e danças, estimular a compreensão simbólica, fortalecer autoestima e pertencimento e fomentar trocas com outros grupos culturais. **Métodos:** A metodologia baseia-se na aprendizagem experiencial, integrando corpo, voz e movimento em encontros semanais no contraturno. A participação é expressiva, com 16 educandos envolvidos diretamente. A prática é ajustada às necessidades individuais e promove habilidades sociais como liderança e escuta ativa. **Resultados:** Observou-se fortalecimento dos vínculos entre escola e comunidade, ampliação do repertório musical e coreográfico, criação da Sala de Cultura e formação de um grupo coeso com participantes de comunidades rurais e urbanas. **Conclusão:** A prática consolidou-se como instrumento de aprendizagem, identidade e inclusão, promovendo expressão cultural, desenvolvimento integral e conexão com ancestralidades.

Palavras-chave: Reisado; Ancestralidade; Educação Cultural.

REISADO DOS SONHOS: ANCESTRY, SOUND AND MOVEMENT

Abstract

Introduction: The “Reisado dos Sonhos” is a cultural practice involving songs, dances and symbolic characters, originating from the Reisado of União dos Palmares. Adapted to a rural community school, it has become an educational experience that values ancestries and promotes ethnic-racial equality (SDG 18), self-esteem, historical awareness and respect for cultural diversity. It also aligns with SDGs 4, 5, 10 and 11 by fostering inclusive education, gender equality, reduced inequalities and strengthened community ties. **Objectives:** The

general objective is to provide an educational and affective experience through the Reisado, connecting tradition and contemporaneity to strengthen culture and territory. Specific objectives include preserving the Reisado within the school context, adapting songs and dances, encouraging symbolic understanding, strengthening identity and belonging and promoting exchanges with other cultural groups. **Methods:** The methodology relies on experiential learning, integrating body, voice and movement in weekly after-school meetings. Participation is expressive, with 16 students directly involved. Activities are adapted to individual needs and foster social skills such as leadership and active listening. **Results:** The initiative strengthened bonds among educators, students and families, expanded musical and choreographic repertoires, created a dedicated Culture Room and formed a cohesive group including participants from rural and urban communities. **Conclusion:** The project has become a significant tool for learning, identity and inclusion, promoting cultural expression, integral development and connection with ancestral heritage.

Keywords: Reisado; Ancestry; Cultural Education.

RETALHOS, MEMÓRIAS E SUSTENTABILIDADE: CAMINHOS PARA UMA EDUCAÇÃO AMBIENTAL SIGNIFICATIVA

CLAUDIA JANAINA GALDINO FARIAS CARNEIRO

INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal Félix Araújo, Campina Grande, Paraíba, Brasil

professoraclaudiacarneiro@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto foi desenvolvido com o objetivo de abordar a sustentabilidade de maneira interdisciplinar, utilizando o retalho como símbolo cultural, recurso pedagógico e meio de conscientização ambiental. Partindo da relação afetiva entre o povo nordestino e os retalhos, promoveu práticas educativas que conectam saberes escolares, tradições comunitárias e experiências estéticas e ambientais. A iniciativa dialoga com os ODS 4, 5, 10, 11, 12, 13 e 18, e se fundamenta na BNCC, fortalecendo vínculos comunitários, a memória afetiva e a educação para a sustentabilidade. **Objetivos:** O objetivo geral é promover a sustentabilidade por meio do reaproveitamento de retalhos, valorizando a identidade cultural nordestina. Os objetivos específicos incluem: trabalhar os ODS de forma territorializada; reutilizar tecidos descartados em produções criativas; realizar entrevistas com familiares e artesãos; integrar saberes culturais e tecnologia com apoio de IA; promover vivências práticas em espaços comunitários; e registrar a experiência em um livro coletivo. **Métodos:** A metodologia se baseou na Pedagogia de Projetos e na Cultura Maker. As ações envolveram leitura e dramatização de obras literárias; produção artística com tecidos; entrevistas; aulas imersivas e oficinas de fuxico; criação de identidade visual com IA; desfile cultural; e participação em mídia local. Todas as ações foram correlacionadas aos ODS com metas específicas. **Resultados:** Houve ampliação da consciência ambiental, maior engajamento escolar, fortalecimento da identidade cultural, desenvolvimento de competências socioemocionais e protagonismo estudantil. **Conclusão:** O projeto integrou cultura, ambiente e tecnologia, gerando aprendizagem significativa e promovendo inclusão, pertencimento e responsabilidade socioambiental.

Palavras-chave: Sustentabilidade; Identidade cultural; Educação ambiental.

PATCHES, MEMORIES, AND SUSTAINABILITY: PATHWAYS TO MEANINGFUL ENVIRONMENTAL EDUCATION

Abstract

Introduction: The project was developed to address sustainability through an interdisciplinary approach, using fabric scraps as a cultural symbol, pedagogical resource, and environmental awareness tool. Rooted in the emotional connection between Northeastern communities and patchwork, it promoted educational practices that link school knowledge, community traditions, and aesthetic and environmental experiences. The initiative aligns with SDGs 4, 5, 10, 11, 12, 13, and 18, and is based on Brazil's National

Common Curricular Base (BNCC), strengthening community bonds, affective memory, and sustainability education. **Objectives:** The general objective is to promote sustainability through the reuse of fabric scraps while valuing Northeastern cultural identity. Specific objectives include: working with the SDGs in a territorialized way; reusing discarded fabrics in creative productions; conducting interviews with family members and artisans; integrating cultural knowledge and technology with AI support; promoting hands-on experiences in community spaces; and documenting the process in a collective book. **Methods:** The methodology was grounded in Project-Based Learning and Maker Culture. Activities included reading and dramatizing literary works; producing artistic pieces with fabrics; conducting interviews; organizing immersive classes and fuxico workshops; creating visual identity with AI support; staging a cultural fashion show; and participating in local media. All actions were mapped to specific SDG goals. **Results:** The project expanded environmental awareness, strengthened cultural identity, enhanced socio-emotional skills, developed student protagonism, and fostered community engagement. **Conclusion:** The project effectively integrated culture, environment, and technology, generating meaningful learning and promoting inclusion, belonging, and socio-environmental responsibility.

Keywords: Sustainability; Cultural identity; Environmental education.

ROBÓTICA SUSTENTÁVEL: CONSTRUINDO FUTURO COM TECNOLOGIA E SOLIDARIEDADE

SIMONE GUEDES VALADARES DE SOUZA

LIDIANE DE PAULA TAVEIRA

INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Fundamental Amaro da Costa Barros,

Campina Grande, Paraíba, Brasil

simoneguedesjs@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto nasceu da proposta de inserir a tecnologia como ferramenta educativa e transformadora, promovendo o desenvolvimento de competências como criatividade, lógica e cooperação. Após um acidente que resultou na amputação de uma estudante, o projeto incorporou uma nova dimensão social: construir próteses simples com materiais recicláveis, unindo empatia, sustentabilidade e inovação. **Objetivos:** Introduzir estudantes à robótica e à educação tecnológica; estimular a conscientização ambiental; desenvolver raciocínio lógico e criatividade; fomentar o trabalho em equipe e a inclusão social; e conectar as práticas pedagógicas aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS 3, 4, 9, 12 e 17). **Métodos:** A prática envolveu cinco etapas: sensibilização com leitura e debates sobre inclusão; oficinas de robótica e sustentabilidade em parceria com a Unifacisa; construção colaborativa de protótipos com materiais recicláveis; participação comunitária em oficinas e exposições; e avaliação contínua baseada em engajamento, criatividade e impacto social. **Resultados:** A ação promoveu aprendizagem interdisciplinar em ciência e tecnologia, ampliou a consciência ambiental e fortaleceu o protagonismo estudantil. Os estudantes desenvolveram soluções criativas e acessíveis, e a comunidade escolar demonstrou maior engajamento com temas de empatia e sustentabilidade. O projeto consolidou-se como prática inovadora, transformando um episódio de dor em um exemplo de solidariedade e superação. **Conclusão:** A iniciativa reforça o potencial da robótica educacional para integrar inclusão, sustentabilidade e tecnologia, contribuindo com a formação cidadã e o alcance dos ODS.

Palavras-chave: Robótica educacional; Inovação; Protagonismo estudantil.

SUSTAINABLE ROBOTICS: BUILDING THE FUTURE WITH TECHNOLOGY AND SOLIDARITY

Abstract

Introduction: The project was created to introduce technology as an educational and transformative tool, fostering creativity, logic, and cooperation. After an accident that led to a student's leg amputation, the project gained a new social dimension: building simple prostheses using recyclable materials, combining empathy, sustainability, and innovation.

Objectives: To introduce students to robotics and technological education; promote environmental awareness; develop logical reasoning and creativity; encourage teamwork and social inclusion; and connect pedagogical practices to the Sustainable Development Goals (SDGs 3, 4, 9, 12, and 17). **Methods:** The practice involved five stages: awareness activities through reading and discussions on inclusion; robotics and sustainability workshops in partnership with a local university; collaborative construction of prototypes with recyclable materials; community participation through workshops and exhibitions; and continuous assessment based on engagement, creativity, and social impact. **Results:** The initiative promoted interdisciplinary learning in science and technology, strengthened environmental awareness, and encouraged student protagonism. Students developed creative and accessible solutions, and the school community showed greater engagement with empathy and sustainability. The project turned a painful event into a model of solidarity and resilience. **Conclusion:** The initiative highlights the potential of educational robotics to integrate inclusion, sustainability, and technology, fostering citizenship education and advancing the SDGs.

Keywords: Educational robotics; Innovation; Student protagonism.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



SEMENTES DE EMPODERAMENTO: A FORÇA DAS MENINAS PELA ECONOMIA SOLIDÁRIA

IHELLEM HÉRTILLA SINÉSIO CÂNDIDO DA SILVA
KARLIANA LIMA DE MELO ALVES
MIRANIR OLIVEIRA DA COSTA SILVA
INSTITUTO ALPARGATAS
Escola dos Sonhos, Bananeiras, Paraíba, Brasil
ihscs@academico.ufpb.br

Resumo

Introdução: Na Escola dos Sonhos, os comitês estudantis foram criados para incentivar o protagonismo juvenil e fortalecer vínculos entre estudantes, educadores e comunidade. No Comitê de Economia Solidária, observou-se que muitas meninas apresentavam baixa autonomia e interesse limitado nas atividades produtivas. A partir dessa constatação, o grupo passou a atuar como espaço de empoderamento feminino, voltado ao fortalecimento da autoestima, da autonomia e da cooperação entre as estudantes. **Objetivos:** Promover o empoderamento das meninas da Escola dos Sonhos por meio de ações que estimulem autonomia, autoestima, protagonismo social e valorização cultural, integrando práticas de economia solidária e trabalho colaborativo. **Métodos:** O projeto foi desenvolvido em três etapas. A primeira envolveu o levantamento de histórias familiares e receitas tradicionais à base de banana, reforçando a identidade cultural. A segunda etapa incluiu oficinas culinárias e empreendedoras, com produção e comercialização dos alimentos na Feira dos Sonhos. A terceira abrangeu círculos reflexivos e oficinas em parceria com o projeto “Exatamente Mulheres”, da UFPB, abordando empoderamento, igualdade racial e cidadania. **Resultados:** As ações impactaram diretamente 165 estudantes e suas famílias, fortalecendo a autoestima, a autoconfiança e o sentimento de pertencimento das meninas. O resgate das receitas tradicionais valorizou saberes locais, enquanto as oficinas ampliaram competências empreendedoras e autonomia financeira. A articulação com a UFPB estimulou a formação de redes de apoio e o protagonismo feminino. **Conclusão:** A experiência consolidou o comitê como um espaço de transformação social e educacional, promovendo igualdade, inclusão e valorização da cultura local.

Palavras-chave: Empoderamento feminino; Economia solidária; Autonomia.

SEEDS OF EMPOWERMENT: THE STRENGTH OF GIRLS FOR THE SOLIDARITY ECONOMY

Abstract

Introduction: At Escola dos Sonhos, student committees were created to foster youth leadership and strengthen connections between students, educators, and the community.

Within the Solidarity Economy Committee, many girls initially showed low autonomy and limited interest in production activities. This reality led the group to become a space for female empowerment, promoting self-esteem, autonomy, and cooperation among students.

Objectives: To promote the empowerment of girls at Escola dos Sonhos through actions that foster autonomy, self-esteem, social leadership, and cultural appreciation, integrating solidarity economy practices and teamwork. **Methods:** To promote the empowerment of girls at Escola dos Sonhos through actions that foster autonomy, self-esteem, social leadership, and cultural appreciation, integrating solidarity economy practices and teamwork. **Results:** The initiative directly reached 165 students and their families, strengthening girls' self-esteem, confidence, and sense of belonging. Recovering traditional recipes valued local knowledge, while workshops expanded entrepreneurial skills and financial autonomy. Collaboration with the university fostered support networks and female leadership. **Conclusion:** The experience established the committee as a space for social and educational transformation, promoting equality, inclusion, and cultural appreciation.

Keywords: Female empowerment; Solidarity economy; Autonomy.



International Physical And Sport Education Federation
FIEP Bulletin On-line
ISSN-0256-6419 - Impresso
ISSN 2412-2688 - Eletrônico
www.fiepbulletin.net



TECENDO HISTÓRIAS COM AFETO QUE INSPIRAM LEITORES E TRANSFORMAM ESPAÇOS

FERNANDA CRISTINA AGRA BORBOREMA
INSTITUTO ALPARGATAS

Escola Municipal de Ensino Infantil e Fundamental Ageu Genuíno da Silva, Campina Grande, Paraíba, Brasil
nandaprofborborema@gmail.com

Resumo

Introdução: O projeto surgiu da necessidade de melhorar a fluência leitora e ressignificar espaços ociosos da escola, transformando-os em ambientes de leitura acolhedores, inclusivos e sustentáveis. Inspirado em oito ODS (3, 4, 5, 10, 12, 16, 17 e 18), o projeto buscou fortalecer vínculos e despertar o prazer pela leitura. **Objetivos:** Promover a fluência leitora e a recomposição da aprendizagem dos estudantes, envolvendo escola, famílias e comunidade; ampliar parcerias institucionais; confeccionar sacolas literárias; valorizar a diversidade cultural e promover a sustentabilidade. **Métodos:** A iniciativa começou com a transformação de espaços abandonados em áreas de leitura, utilizando materiais reaproveitados e apoio de parcerias como as Secretarias de Educação e Meio Ambiente, Instituto Alpargatas e Recicla Campina. Foram criadas sacolas literárias com participação das famílias, promovendo circulação de livros e fortalecimento dos vínculos. **Resultados:** Houve melhora na fluência leitora, frequência e desempenho escolar, além de fortalecimento das relações entre escola, alunos e famílias. O projeto contribuiu para os ODS ao promover igualdade, reduzir desigualdades, estimular o consumo responsável e consolidar uma cultura de paz e diversidade. **Conclusão:** A iniciativa consolidou a escola como território de afeto e cidadania, unindo aprendizagem, sustentabilidade e inclusão. A criação de espaços permanentes de leitura e o uso contínuo das sacolas literárias asseguram a continuidade e o impacto duradouro do projeto.

Palavras-chave: Leitura; Inclusão; Aprendizagem; Sustentabilidade.

WEAVING STORIES WITH AFFECTION THAT INSPIRE READERS AND TRANSFORM SPACES

Abstract

Introduction: The project emerged from the need to improve reading fluency and redefine unused school spaces, turning them into welcoming, inclusive, and sustainable reading environments. Inspired by eight SDGs (3, 4, 5, 10, 12, 16, 17, and 18), it sought to strengthen bonds and awaken the joy of reading. **Objectives:** To promote reading fluency and learning recovery by engaging schools, families, and the community; expand partnerships; create literary bags; value cultural diversity; and foster sustainability. **Methods:** The initiative began by transforming abandoned areas into reading spaces using recycled

materials and institutional support from local Departments of Education and Environmental Preservation, Instituto Alpargatas, and Recicla Campina. Families participated in creating literary bags, encouraging book circulation and stronger bonds. **Results:** The project improved reading fluency, attendance, and academic performance while reinforcing relationships among students, families, and school. It advanced the SDGs by promoting equality, reducing inequalities, encouraging responsible consumption, and building a culture of peace and diversity. **Conclusion:** The initiative established the school as a space of affection and citizenship, combining learning, sustainability, and inclusion. The creation of permanent reading areas and continuous use of literary bags ensure the project's lasting impact.

Keywords: Reading; Inclusion; Learning; Sustainability.