

GYMNASTIC EXHIBITION: A DIDACTIC RESOURCE FOR INCLUSION IN PHYSICAL EDUCATION

NÉSTOR FIGUEREDO MARTÍNEZ
GERMÁN MARTÍNEZ CARDOZO
LOURDES VILLALBA ABED
Unidad de Investigación
Escuela Nacional de Educación Física
Asunción, Paraguay
nestorfigueredomar@gmail.com.py

Abstract

Introduction: Inclusive education is posed as a central challenge in current educational systems, promoting the participation and learning of all students without exclusion. Within this framework, physical education can serve as a privileged space to foster equity by providing experiences of cooperation, expression, and respect for diversity. Gymnastic exhibitions, a traditional practice within physical education, gain relevance by enabling the active participation of all students through collective and expressive activities. **Objective:** To analyze gymnastic exhibitions as a didactic resource for inclusion in physical education, considering their historical evolution, pedagogical value, and potential as an integrative tool. **Methods:** A theoretical-documentary study was conducted, based on the analysis and review of historical, pedagogical, and scientific bibliographic sources on inclusive education, physical education didactics, and the evolution of gymnastic exhibitions, with special reference to the Paraguayan context. **Results:** The analysis shows that gymnastic exhibitions promote collective participation, cooperation, and body expression, strengthening self-esteem, a sense of belonging, and the appreciation of diversity. Additionally, their potential to integrate creativity and methodological adaptation in inclusive contexts is identified. **Conclusion:** Gymnastic exhibitions constitute an effective pedagogical resource for promoting inclusion in physical education, offering cooperative, expressive, and participatory learning experiences centered on respect, diversity, and coexistence.

Keywords: inclusive education, physical education, gymnastic exhibition, cooperation, diversity.

LA EXHIBICIÓN GIMNÁSTICA: RECURSO DIDÁCTICO PARA LA INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

Resumen

Introducción: La educación inclusiva se plantea como un desafío central en los sistemas educativos actuales, promoviendo la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes sin exclusión. En este marco, la educación física puede constituir un

espacio privilegiado para fomentar la equidad, al propiciar experiencias de cooperación, expresión y respeto por la diversidad. La exhibición gimnástica, práctica tradicional dentro de la educación física, adquiere relevancia al posibilitar la participación activa de todos los alumnos mediante actividades colectivas y expresivas. **Objetivo:** Analizar la exhibición gimnástica como recurso didáctico para la inclusión en la educación física, considerando su evolución histórica, su valor pedagógico y su potencial como herramienta integradora. **Métodos:** Se desarrolló un estudio de tipo teórico-documental, basado en el análisis y revisión de fuentes bibliográficas históricas, pedagógicas y científicas sobre la educación inclusiva, la didáctica de la educación física y la evolución de la exhibición gimnástica, con especial referencia al contexto paraguayo. **Resultados** El análisis evidencia que la exhibición gimnástica favorece la participación colectiva, la cooperación y la expresión corporal, fortaleciendo la autoestima, el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad. Asimismo, se identifica su potencial para integrar la creatividad y la adaptación metodológica en contextos inclusivos. **Conclusión:** La exhibición gimnástica constituye un recurso pedagógico eficaz para la promoción de la inclusión en la educación física, al ofrecer experiencias de aprendizaje cooperativo, expresivo y participativo, centradas en el respeto, la diversidad y la convivencia.

Palabras claves: educación inclusiva, educación física, exhibición gimnástica, cooperación, diversidad.

EXPOSITION DE GYMNASTIQUE: UNE RESSOURCE DIDACTIQUE POUR L'INCLUSION DANS L'ÉDUCATION PHYSIQUE

Abstrait

Introduction : L'éducation inclusive se présente comme un défi central dans les systèmes éducatifs actuels, favorisant la participation et l'apprentissage de tous les élèves sans exclusion. Dans ce cadre, l'éducation physique peut constituer un espace privilégié pour promouvoir l'équité, en offrant des expériences de coopération, d'expression et de respect de la diversité. L'exhibition gymnastique, pratique traditionnelle au sein de l'éducation physique, prend de l'importance en permettant la participation active de tous les élèves à travers des activités collectives et expressives. **Objectif :** Analyser l'exhibition gymnastique comme ressource didactique pour l'inclusion dans l'éducation physique, en considérant son évolution historique, sa valeur pédagogique et son potentiel comme outil intégrateur. **Méthodes :** Une étude de type théorique et documentaire a été réalisée, basée sur l'analyse et la revue de sources bibliographiques historiques, pédagogiques et scientifiques sur l'éducation inclusive, la didactique de l'éducation physique et l'évolution de l'exhibition gymnastique, avec une référence particulière au contexte paraguayen. **Résultats :** L'analyse montre que l'exhibition gymnastique favorise la participation collective, la coopération et l'expression corporelle, renforçant l'estime de soi, le sentiment d'appartenance et la valorisation de la diversité. De plus, son potentiel à intégrer la créativité et l'adaptation méthodologique dans des contextes inclusifs est identifié. **Conclusion:** L'exhibition gymnastique constitue une ressource pédagogique efficace pour la promotion de l'inclusion dans

l'éducation physique, en offrant des expériences d'apprentissage coopératives, expressives et participatives, centrées sur le respect, la diversité et la convivialité.

Mots-clés: éducation inclusive, éducation physique, exhibition gymnastique, coopération, diversité.

EXIBIÇÃO DE GINÁSTICA: UM RECURSO DIDÁTICO PARA A INCLUSÃO NA EDUCAÇÃO FÍSICA

Resumo

Introdução: A educação inclusiva apresenta-se como um desafio central nos sistemas educativos atuais, promovendo a participação e a aprendizagem de todos os estudantes sem exclusão. Nesse contexto, a educação física pode constituir um espaço privilegiado para fomentar a equidade, ao proporcionar experiências de cooperação, expressão e respeito à diversidade. A exibição ginástica, prática tradicional na educação física, adquire relevância ao possibilitar a participação ativa de todos os alunos por meio de atividades coletivas e expressivas. **Objetivo:** Analisar a exibição ginástica como recurso didático para a inclusão na educação física, considerando sua evolução histórica, seu valor pedagógico e seu potencial como ferramenta integradora. **Métodos:** Desenvolveu-se um estudo de caráter teórico-documental, baseado na análise e revisão de fontes bibliográficas históricas, pedagógicas e científicas sobre educação inclusiva, didática da educação física e evolução da exibição ginástica, com referência especial ao contexto paraguaio. **Resultados:** A análise evidencia que a exibição ginástica favorece a participação coletiva, a cooperação e a expressão corporal, fortalecendo a autoestima, o sentimento de pertencimento e a valorização da diversidade. Além disso, identifica-se seu potencial para integrar criatividade e adaptação metodológica em contextos inclusivos. **Conclusão:** A exibição ginástica constitui um recurso pedagógico eficaz para a promoção da inclusão na educação física, oferecendo experiências de aprendizagem cooperativa, expressiva e participativa, centradas no respeito, na diversidade e na convivência.

Palavras-chave: educação inclusiva, educação física, exibição ginástica, cooperação, diversidade.

Introducción

La educación inclusiva se ha convertido en un eje transversal de las políticas y prácticas educativas contemporáneas, orientada a garantizar el derecho a una educación de calidad para todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales. Este principio, basado en la equidad y la justicia social, encuentra en la educación física un terreno fértil para su materialización, dado que el movimiento, el juego y la expresión corporal favorecen la comunicación, la cooperación y la participación activa.

En este marco, la exhibición gimnástica se presenta como una oportunidad pedagógica privilegiada para fomentar la inclusión. Se trata de una manifestación

colectiva y artística que integra la motricidad, la creatividad y la convivencia, permitiendo que todos los estudiantes participen desde sus posibilidades. El presente artículo tiene como objetivo analizar la exhibición gimnástica como recurso didáctico inclusivo dentro de la educación física, abordando tanto los fundamentos conceptuales de la educación inclusiva como la evolución histórica y pedagógica de la gimnasia y sus exhibiciones.

Educación inclusiva: evolución conceptual y fundamentos en la educación física

Históricamente, la educación inclusiva se asociaba principalmente a la atención de estudiantes con discapacidad, mediante medidas compensatorias que buscaban adaptar el sistema escolar a necesidades particulares. Este enfoque, centrado en la corrección de deficiencias individuales, limitaba la participación real de los alumnos y reforzaba la idea de segregación dentro de la escuela. Con el tiempo, los avances en pedagogía, psicología educativa y teorías sobre la diversidad humana han transformado este modelo hacia un paradigma más amplio, sustentado en los derechos humanos, la equidad y la justicia social (Slee, 2018; UNESCO, 2020). La inclusión, en este sentido, deja de ser un acto de beneficencia o asistencia especializada, para convertirse en un principio estructural del sistema educativo, orientado a garantizar que todos los estudiantes tengan acceso y participación plena en la educación.

La UNESCO (2020) define la educación inclusiva como un proceso permanente orientado a identificar y eliminar las barreras que limitan la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes. Este enfoque reconoce múltiples dimensiones de diversidad, incluyendo discapacidad, pobreza, género, etnia, lengua, contexto migratorio y otras condiciones socioeconómicas, culturales o personales, promoviendo un modelo educativo donde todos significa todos. En este marco, la inclusión no es un objetivo aislado, sino un proceso integral que transforma la práctica educativa, las políticas institucionales y la cultura escolar.

De acuerdo con Slee (2019), la inclusión debe entenderse como una metodología crítica de transformación estructural, más que como una simple estrategia técnica o de adaptación curricular. Esto implica revisar y modificar las culturas escolares, las prácticas docentes y las políticas institucionales que históricamente han perpetuado la exclusión. En el ámbito de la educación física, adoptar este enfoque significa superar métodos centrados exclusivamente en la competencia, el rendimiento físico o la homogeneidad, y en cambio implementar prácticas cooperativas, expresivas y participativas donde el valor del aprendizaje se ubique tanto en el proceso como en los resultados individuales.

Ainscow (2020) enfatiza que la inclusión constituye un proceso dual de cambio: organizativo y pedagógico. La transformación no recae únicamente en el docente, sino en toda la comunidad educativa, que debe reflexionar colectivamente sobre los métodos

de enseñanza, los recursos disponibles y la disposición de los espacios educativos. En educación física, esto se traduce en diseñar experiencias flexibles y accesibles que permitan la participación activa y significativa de todos los estudiantes, promoviendo la colaboración, la autonomía y la creatividad.

Florian (2019) introduce la noción de pedagogía inclusiva, entendida como una planificación que contempla la diversidad desde el inicio, evitando segmentaciones o adaptaciones excepcionales. Esta perspectiva se vincula con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que propone estrategias múltiples de representación, expresión y participación. En educación física, ello implica ofrecer diversas formas de ejecución, niveles de desafío diferenciados y modos variados de cooperación, de manera que cada estudiante pueda involucrarse de manera plena y significativa.

Finalmente, desde una perspectiva ética y política, Sapon-Shevin (2018) considera la inclusión como una práctica de justicia social que va más allá de la mera presencia física: exige pertenencia, aceptación y participación activa en el proceso educativo. En este sentido, la educación física, y en particular la exhibición gimnástica, se convierte en un espacio privilegiado para materializar estos principios, permitiendo que la inclusión sea visible a través del movimiento, el trabajo cooperativo, la creatividad y la expresión corporal compartida, fortaleciendo la autoestima, el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad.

Historia, concepto y valor de la exhibición gimnástica en la educación física

La gimnasia, a lo largo de su evolución histórica, ha sido concebida como una práctica formativa destinada al desarrollo integral del individuo, abarcando aspectos físicos, morales, sociales y culturales (Torrebadella-Flix, 2022; Galera, 2018). Sus orígenes se remontan a la Antigüedad, donde cumplía funciones militares y cívicas, como entrenamiento físico y disciplina colectiva, contribuyendo a la formación de ciudadanos y soldados aptos (Napolitano, 2019). Con el paso del tiempo, la gimnasia se incorporó a los sistemas educativos del siglo XIX como una disciplina que combina principios científicos, pedagógicos y artísticos, con un enfoque en la salud, la coordinación, la disciplina y la estética del movimiento (Martín et al., 2024).

En el ámbito escolar, la gimnasia favorece no solo el desarrollo físico, sino también la autoexpresión, la creatividad, la cooperación y el sentido de pertenencia, aspectos esenciales para la formación integral del alumnado (Jiménez-Galán et al., 2025). Las primeras manifestaciones públicas de esta práctica se remontan a las compañías gimnástico-acrobáticas del siglo XIX, consideradas antecedente directo de las actuales exhibiciones gimnásticas (Torrebadella-Flix, 2013). Estas demostraciones permitían combinar destrezas técnicas con expresión artística, promoviendo la cohesión grupal y el reconocimiento del esfuerzo colectivo.

Desde los primeros esfuerzos por estructurar la educación formal en el Paraguay, la actividad física se consideró parte integrante de la vida escolar. En la institución denominada Academia Literaria, creada en 1842 bajo la iniciativa de los cónsules Mariano Roque Alonso y Carlos Antonio López, la jornada educativa quedó rigurosamente regulada por la campana que indicaba los momentos destinados a gimnasia, clases, recreos y conferencias (Velázquez, 2020). Este detalle evidencia que ya desde entonces la gimnasia ocupaba un espacio formal en el currículo, apuntando hacia una concepción de educación integral que combinaba disciplina académica, formación moral y ejercicio físico. En el 1893, se aprobó un nuevo plan de estudios de seis años que incorporó las materias de Gimnasia y ejercicios militares en el Colegio Nacional de la Capital “General Bernardino Caballero” (Durán, 2011). Posteriormente, las exhibiciones gimnásticas escolares se consolidaron como una tradición educativa y cultural. La primera exhibición formal se llevó a cabo en 1925 en el Colegio Internacional de Asunción, bajo la dirección del profesor Svand Orla Petersen (Morvil, 1981). Desde entonces, estas prácticas se han convertido en un medio privilegiado para la expresión pedagógica, artística y social, integrando aprendizaje, disciplina y creatividad.

Durante las décadas de 1970 a 1990, la Escuela Nacional de Educación Física (ENEF) organizó exhibiciones que fortalecieron la formación técnica del profesorado y promovieron la educación física en comunidades del interior del país (Colman, 2013). Estas actividades integraban destrezas físicas, coreografía, música y expresión artística, fomentando la cooperación, la disciplina y el sentido de pertenencia, así como la valoración de la diversidad y el trabajo colectivo (Blaires, 1974). De esta manera, la exhibición gimnástica no solo consolidó una tradición escolar, sino que también se convirtió en un recurso didáctico que combina educación física, arte y educación para la ciudadanía, promoviendo la inclusión y la participación activa de todos los estudiantes.

La exhibición gimnástica como recurso didáctico para la inclusión

La exhibición gimnástica constituye un espacio educativo de integración, en el que convergen motricidad, expresión y convivencia, ofreciendo oportunidades para que todos los estudiantes participen activamente en la construcción de aprendizajes significativos. Según Figueredo (2013), estas demostraciones, inicialmente centradas en la gimnasia tradicional, han evolucionado hasta convertirse en eventos que integran diversos contenidos de la educación física, deportes, danza, recreación y expresión corporal, reflejando una enseñanza más inclusiva, diversa y participativa.

Desde una perspectiva pedagógica, la exhibición gimnástica promueve valores fundamentales para la educación inclusiva, tales como la cooperación, la empatía, el respeto por la diversidad y la responsabilidad compartida. La participación colectiva permite visibilizar las distintas capacidades, estilos y ritmos de aprendizaje,

transformando las diferencias individuales en fortalezas del grupo y fomentando un sentido de pertenencia y reconocimiento mutuo.

Entre las características pedagógicas más relevantes de estas actividades destacan:

Trabajo grupal y cooperativo: Cada estudiante asume un rol según sus habilidades, promoviendo la colaboración y la construcción conjunta de logros.

Expresión artística y emocional: La integración de música, vestuario, ambientación y narrativa corporal facilita la creatividad, la comunicación no verbal y la expresión de emociones.

Evaluación formativa: Se valoran tanto la técnica como la participación, la constancia, la creatividad y el esfuerzo, promoviendo la retroalimentación constructiva.

Flexibilidad metodológica: Permite adaptar movimientos, secuencias y niveles de desafío a las necesidades y capacidades de todos los estudiantes, garantizando la participación significativa.

Además, la exhibición gimnástica contribuye a la inclusión al generar un espacio seguro para el ensayo, la experimentación y la colaboración, en el que se fortalecen competencias socioemocionales, habilidades motrices y actitudes positivas hacia la diversidad. De esta manera, se convierte en un recurso pedagógico integral, que articula educación física, expresión artística y valores sociales, y que refleja en la práctica cotidiana los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), la pedagogía inclusiva y la educación centrada en el alumno.

Perspectiva internacional comparada

La práctica de exhibiciones finales en educación física es compartida por numerosos países, cada uno con enfoques particulares que reflejan su contexto educativo, cultural y social. En Argentina, la Fiesta de la Educación Física simboliza la cohesión grupal y el ideal de formación integral, promoviendo la participación de todos los estudiantes en actividades que combinan deporte, danza y expresión corporal (Galak et al., 2021). En Brasil, las Gincanas priorizan el trabajo colaborativo y lúdico, incentivando la cooperación y el desarrollo de habilidades sociales mientras se ejercitan competencias motrices (Darido & Rangel, 2005). En Chile, las Revistas de Gimnasia mantienen un enfoque cívico-disciplinario que fomenta la organización grupal, la disciplina y el respeto por normas colectivas (Martínez, 2012a, 2012b). Según Torreadella-Flix y Mauri-Medrano (2023), los festivales escolares de Educación Física en la Barcelona de principios del siglo XX combinaban la expresión artística con la recreación física, funcionando como espectáculos que promovían la creatividad y reflejaban ideales culturales y sociales de la época.

Otras experiencias internacionales también destacan la relevancia de estas actividades como espacios educativos y culturales. En México, las exhibiciones escolares integran deportes, danza y juegos tradicionales, fomentando identidad cultural y cooperación; en Estados Unidos, las demostraciones deportivas y artísticas buscan fortalecer la autoestima, el trabajo en equipo y la inclusión de estudiantes con diversas capacidades; en Japón, los undōkai (festivales deportivos) combinan competencia y colaboración, involucrando a toda la comunidad escolar y promoviendo valores de respeto, esfuerzo y solidaridad.

Estas experiencias demuestran que las exhibiciones no son únicamente demostraciones motrices, sino manifestaciones culturales, pedagógicas y sociales que fortalecen el sentido comunitario, la cohesión grupal y la inclusión. A través de la combinación de movimiento, expresión artística y participación colectiva, estas prácticas constituyen estrategias efectivas para promover valores inclusivos, la diversidad y el aprendizaje significativo en la educación física a nivel internacional.

Conclusión

La exhibición gimnástica, más allá de ser una demostración física o artística, se constituye como un recurso didáctico integral que sintetiza los principios fundamentales de la educación inclusiva. Al promover la participación colectiva, la cooperación y la expresión del cuerpo como lenguaje, estas prácticas permiten que todos los estudiantes encuentren un espacio seguro y significativo para aprender, compartir y sentirse parte de un grupo, fortaleciendo así la autoestima, la pertenencia y el respeto por la diversidad de capacidades y estilos de aprendizaje.

Desde la perspectiva de la educación física, su valor trasciende la mera competencia y se centra en la vivencia educativa, en la que cada cuerpo tiene un lugar y un significado propio. La exhibición gimnástica fomenta la creatividad, la resolución de problemas, la flexibilidad metodológica y la capacidad de adaptación, elementos esenciales para construir entornos de aprendizaje inclusivos y humanistas.

Se recomienda fortalecer su incorporación en los proyectos escolares como estrategia pedagógica de inclusión, integrando la diversidad, la creatividad, la participación y la cooperación como pilares de una educación física equitativa y formativa. Asimismo, estas experiencias pueden servir como modelo para otras áreas curriculares, mostrando cómo la enseñanza puede adaptarse a las necesidades de todos los estudiantes sin excluir a nadie.

Finalmente, se sugiere que futuras investigaciones evalúen impactos específicos de las exhibiciones gimnásticas sobre la inclusión, la motivación estudiantil y el desarrollo socioemocional, con el fin de consolidar evidencia científica que respalde su implementación sistemática en los programas educativos nacionales e

internacionales. La exhibición gimnástica, por lo tanto, no solo refleja el movimiento del cuerpo, sino también el movimiento hacia una educación más justa, participativa y equitativa.

Referencias

- Ainscow, M. (2020). *Promoting inclusion and equity in education: Lessons from international practice*. Nordic Journal of Studies in Educational Policy, 6(1), 7–16. <https://doi.org/10.1080/20020317.2020.1729587>
- Blaires, A. R. (1974). *31 años al servicio de la educación física y deportiva nacional*. Revista Escuela Nacional de Educación Física (ENEF). Ministerio de Educación y Culto, Consejo Nacional de Deportes, Asunción, Paraguay.
- Colman, A. (2013). *Entrevista Lic. Prof. Amilícar Colman / Dir. Ciencias del Deporte UAA* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AqxTMcSo2kM>
- Darido, S. C., & Rangel, I. C. A. (2005). *Educação Física na Escola: Implicações para a prática pedagógica*. Guanabara Koogan.
- Durán Estragó, M. (2011). Secretaría Nacional de Cultura. Paraguay. Obtenido de La fundación del Colegio Nacional de la Capital en 1877 | Colegio Nacional de la Capital ñemoheñoi 1877-pe: <http://www.cultura.gov.py/2011/05/la-fundacion-del-colegio-nacional-de-la-capital-en-1877/>
- Figueredo Martínez, N. (2013). *Manual práctico de exhibición gimnástica* (1.^a ed.). Néstor Figueredo Martínez. <https://isbn.bibliotecanacional.gov.py/catalogo.php?mode=detalle&nt=5742>
- Florian, L. (2019). On the necessary co-existence of special and inclusive education. *International Journal of Inclusive Education*, 23(7–8), 691–704. <https://doi.org/10.1080/13603116.2019.1622801>

- Galak, E., Pereyra, M., & Orbuch, I. (2021). La Fiesta de la Educación Física en Argentina entre 1939-1944: La masificación de una estrategia gubernamental educativa y propagandística. *Revista Mexicana de Investigación Educativa (RMIE)*, 26(91), 911–934.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662021000300911&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Galera Pérez, A. D. (2018). Cartilla Gimnástica Infantil (1924): primer texto oficial español de Educación Física escolar. *Materiales para la Historia del Deporte*, (17), 17–41.
https://polired.upm.es/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/4055
- Jiménez-Galán, J., Romero-Martín, M. R., Álvarez-Hernández, R., & García-Fernández, J. (2025). Aprendizaje y evaluación de la gimnasia artística en la clase de Educación Física: una perspectiva basada en las experiencias del estudiantado de pedagogía. *SPORTIS*, 11(2), 1–25.
<https://doi.org/10.17979/sportis.2025.11.2.11348>
- Martín Flórez, J., Romero-Martín, M. R., & Chivite Izco, M. (2024). La educación física en el sistema educativo español. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (411). <https://doi.org/10.55166/reefd.v0i411.113>
- Martínez, F. (2012a). Hacia una pedagogía del cuerpo. La educación física en Chile, 1889-1920. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 14(3), 320–331.
- Martínez, F. (2012b). Prácticas y discursos: la formación de la educación física en Chile 1889-1920. *EFdeportes*, 17(171). <https://www.efdeportes.com/efd171/la-educacion-fisica-en-chile-1889-1920.htm>
- Morvil, E. (1981). *Apuntes sobre la fundación y el desarrollo del Colegio Internacional Prof. Eugenio Oge de Morvil* [Memoria institucional no publicada]. Archivo del Colegio Internacional, Paraguay.

- Napolitano, M. E. (2019). La gimnasia como práctica en la Educación Primaria. Recorridos, avances y revisiones. *Educación Física y Ciencia*, 21(3), e091. <https://doi.org/10.24215/23142561e091>
- Sapon-Shevin, M. (2018). *Because we can change the world: A practical guide to building cooperative, inclusive classroom communities*. Teachers College Press. <https://www.researchgate.net/publication/44199940>
- Slee, R. (2018). *Defining the scope of inclusive education. Think Piece prepared for the 2020 Global Education Monitoring Report*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265650>
- Slee, R. (2019). Belonging in an age of exclusion. *International Journal of Inclusive Education*, 23(9), 909–922. <https://doi.org/10.1080/13603116.2019.1602366>
- Torrebadella-Flix, X. (2013). Del espectáculo acrobático a los primeros gimnasios modernos: Una historia de las compañías gimnástico-acrobáticas en la primera mitad del siglo XIX en España. *Aloma: Revista de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 31(2), 67–84. <https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2013/123864/Aloma.pdf>
- Torrebadella-Flix, X. (2022). La Federación Gimnástica Española y el “problema de la educación física” en la España de principios del siglo XX. *Prohistoria. Historia, políticas de la historia*, (37), 1–29. <https://doi.org/10.35305/prohistoria.vi37.1610>
- Torrebadella Flix, X., & Mauri Medrano, A. (2023). El festival escolar de educación física en el imaginario pedagógico español. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 25(1), 12–25. <https://doi.org/10.3340/agora.25.1.12>
- UNESCO. (2020). *Global Education Monitoring Report 2020: Inclusion and education—All means all*. UNESCO Publishing. <https://en.unesco.org/gem-report/report/2020/inclusion>

Velázquez Seiferheld, D. (2020, 13 de septiembre). *La educación en Paraguay cuando Artigas residía en Asunción: La Academia Literaria*. Comité Paraguayo de Ciencias Históricas, Academia Paraguaya de la Historia. Recuperado de https://portalguarani.com/3549_david_velazquez_seiferheld/40012_la_educacion_en_paraguay_cuando_artigas_residia_en_asuncion_la_academia_literaria_por_david_velazquez_seiferheld_domingo_13_de_septiembre_de_2020.html