

## 35 - O DESENHO E SEUS ASPECTOS INDISSOCIÁVEIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

FABIO JOSÉ ANTONIO DA SILVA

Universidade Norte do Paraná – UNOPAR

Arapongas – Paraná - Brasil

Doi: 10.16887/93.a1.35

**Abstract:** This article is particularly about drawing and its significant aspects in early childhood education, bringing the drawing as a reference in the perception of early childhood education teachers. Following this line of thought, drawing can be a great ally in children's learning, because in addition to stimulating the child's cognitive, it promotes the perceptive and things around them, in this sense, it is essential for the teacher to have diversified knowledge and to stimulate in the early childhood education children create their own traits. Therefore, he made a descriptive field study directed to 28 teachers of basic education in the city of Araponga/PR. It is concluded that drawing has several benefits and contributions that can develop children's motor skills and cognitive development.

**Keywords:** Drawing. Child education. Kid.

**Resumen:** Este artículo trata particularmente del diseño y sus aspectos significativos en la educación infantil, aportando cómo el diseño como referencia en la percepción de los profesores de educación infantil. Siguiendo esta línea de pensamiento, el dibujo puede ser un gran aliado en el aprendizaje de los niños, porque además de estimular lo cognitivo del niño, promueve lo perceptivo y las cosas que lo rodean, en este sentido, son esenciales que el maestro tenga diversos conocimientos y estimule en la educación infantil a los niños a crear sus propios trazos. Por lo tanto, hizo un estudio de campo descriptivo dirigido a 28 profesores de educación básica en la ciudad de Arapongas/PR. Se concluye que el dibujo tiene varios beneficios y contribuciones que pueden desarrollar las habilidades motoras y el desarrollo cognitivo de los niños.

**Palabras clave:** Dibujo. Educación Infantil. Niño

**Abstract :** Cet article traite particulièrement du dessin et de ses aspects significatifs dans l'éducation de la petite enfance, apportant comment le dessin comme une référence dans la perception des enseignants de l'éducation de la petite enfance. Suivant cette ligne de pensée, le dessin peut être un grand allié dans l'apprentissage des enfants, parce qu'en plus de stimuler le cognitif de l'enfant, il favorise la perceptive et les choses autour, en ce sens, sont essentiels l'enseignant ont diverses connaissances et de stimuler dans l'éducation de la petite enfance enfants créent leurs propres traces. Par conséquent, il a fait une étude descriptive de terrain dirigée à 28 enseignants de l'éducation de base dans la ville de Arapongas/PR. Il est conclu que le dessin a plusieurs avantages et contributions qui peuvent développer les compétences motrices et le développement cognitif des enfants.

**Mots-clés :** Dessin. Éducation de la petite enfance. Enfant

**Resumo:** O referido artigo trata-se particularmente do desenho e seus aspectos significativos na educação infantil, trazendo como o desenho como referência na percepção dos docentes da educação infantil. Seguindo essa linha de pensamento, o desenho pode ser um grande aliado na aprendizagem das crianças, pois além estimular o cognitivo da criança, ele promove o perceptivo e as coisas a sua volta, nesse sentido, são imprescindíveis o docente ter conhecimentos diversificados e estimular na educação infantil as crianças criarem seus próprios traços. Portanto fez um estudo de campo descritivo direcionado a 28 professores da educação básica no município de Araongas/PR. Concluiu-se, que o desenho tem diversos benefícios e contribuições que podem desenvolver a capacidade motora e desenvolvimento cognitivo das crianças.

**Palavras-Chaves:** Desenho. Educação Infantil. Criança

## INTRODUÇÃO

O presente artigo consiste em abordar o desenho como um aspecto indissociável na educação infantil, onde busca enfatizar o desenho como uma via satisfatória na vida das crianças. Para elaboração de este trabalho construir-se de estudos bibliográficos sobre o tema em questão é subsequente um estudo de descritivo, ida a campo, com aplicação de questionários a docentes que atuam na educação infantil.

De que forma o desenho contribui no processo de desenvolvimento do ensino e aprendizagem da criança na educação infantil? Portanto o este artigo tem o objetivo de enfatizar o desenho como aspectos significativos no desenvolvimento das crianças, tanto na vida e crescimento quanto no seu desenvolvimento perceptivo.

Neste sentido, este artigo divide-se em dois capítulos, o primeiro capítulo trata-se acerca das contribuições do desenho na educação infantil, segundo as revisões de literaturas. No capítulo dois, ressalta uma descrição de uma parceria significativa da arte e o professor na educação infantil, para que o processo de ensino e aprendizagem das práticas artísticas sejam promovidas satisfatoriamente.

Após, feito essas contextualizações, realizou-se um estudo descritivo direcionado a 28 professores, que atuam na educação infantil, no ano de 2022. Os resultados foram coletados através de questionários, que interrogavam o desenho na educação.

## O DESENHO COM O FOCO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

De acordo com Santos et al., (2016), desde os princípios da civilização humana, o desenho sempre foi uma técnica artística, utilizado para registrar momentos e ações do dia a dia. Esta técnica foi se aprimorando, e destacando com diversificados tipos de traços existentes no mundo. Não é à-toa, que está modalidade está inserida no currículo da educação infantil, discernindo e aguçando a criatividade das crianças.

A prática de desenhar vai muito além da sala de aula, pois, ela expressar a assimilação do eu, e o sentimento que está se desenvolvendo na vida de cada criança. Nesse sentido SANTOS *et al.* (2016, p. 154) definem o desenho como

Uma das ferramentas mais utilizadas por educadores, do mesmo modo que foi um dos primeiros meios de comunicação na pré-história, continua sendo o primeiro traço da criança, nesse sentido, conhecer o desenho infantil e permitir que a criança seja protagonista de seu trabalho, é um ato de respeito. Ao analisar sem interferir na intencionalidade dela, pode se ver seu desenvolvimento motor e cognitivo(SANTOS, RADVANSKEI, BACHMANN, 2016, p. 154).

Os mesmos autores acima afirmam que o desenho na vida das crianças, na educação infantil é um importante aliado, tanto no seu desenvolvimento perceptivo, quanto a compreensão das coisas que estão a sua volta. É importante salientar, desenho é uma atração artística, não só nas obras de grandes renomados artistas plásticos, além do, mas é um amante das crianças, onde se expressam e se comunicam com o mundo que a mesmas criam para si e as pessoas que estão ao seu redor.

De acordo com Hanauer (2013, p. 74),

“O desenho é uma linguagem com estrutura e regras próprias de funcionamento, que dá significado a toda e qualquer realização humana onde o desenho enquadra-se num sistema de representação, como uma produção de sentido. Desenhando, a criança imprime registros, portanto, expressa e comunica” (HANAUER, 2013, p. 74).

A mesma autora acima afirma que considerando diversificada codificação na infância, podemos inferir que o desenho é um dos dialetos principais das crianças, onde as usam para se comunicar com pais e amigos. Nessa perspectiva, é no desenho que criança começa o processo de construção e compreensão de mundo, associada ao seu conhecimento imaginativo e objetivo.

Conforme Costa *et al.* (2017, p. 4), ressalta que “o desenho não é apenas uma atividade recreativa ou uma forma de distrair a criança por um considerável período de tempo, visto que é uma atividade que elas gostam de realizar, sejam sozinhas sejam acompanhadas.”

É importante frisar, que o desenho é uma linguagem única, que nos permite entender o mundo da criança, e como esta criança sente no mundo, quando as crianças têm que se comunicar e se posicionar no mundo, através de traços, formas e cores (COSTA *et al.*, 2017).

Para Costa *et al.* (2017, p.3) “desenhar é ampliar habilidades artísticas, motoras, trabalhando o aspecto social, emocional e vários outros aspectos do desenvolvimento humano.”

Portanto, o autor acima reforça que além do desenho estimular o pensamento da criança, o dito é uma fase preparatória para os desenvolvimentos dos vocabulários e símbolos, através do desenho, a criança abre oportunidades para assimilar e compreender das aprendizagens futuras.

Segundo Santos *et al.*, (2016, p. 151), “a partir da forma que a criança é criada ela construirá sua identidade e desenvolverá a comunicação, seja oral ou outros modos como gestos, movimentos corporais e também os sinais.”

A criança na educação infantil é apresentada de seu desenvolvimento pelo desenho, porque é com essa a idade da infância e do da primeira vez essa atividade mágica, evoluindo com a passagem do tempo, concomitante ao seu desenvolvimento. Nesse sentido a imaginação não se cria sozinha, sem que o sujeito tenha uma experiência anterior, e esse postulado imprime grande importância ao social (LIRA e NICOLÓDI, 2019). Os mesmos autores reforçam que quando pouco a pouco se tornar adequado às convenções da linguagem formal do desenho, a criança melhora este sistema de representações gráficas.

Segundo Silva (2011), a arte desempenha um papel imprescindível na educação infantil para as crianças, o desenho, pintura, escultura ou outras práticas artísticas das artes visuais, estabelecem um processo intrincado em que a criança reúne diferentes elementos de suas experiências vividas, para tornar-se algo novo e significativo. O mesmo autor reforça a ideia de que ao escolher, decifrar e reformar esses elementos, a

criança propõe mais de um conjunto; oferecendo uma parte de si, como eles pensam que sentem, ou como percebem.

De acordo com (SILVA, 2011, p. 18),

O desenho é arte; arte é ludicidade. No desenho, a criança apenas produz um fazer prazeroso, numa mistura de faz-de-conta com o mundo real, em interações dinâmicas dentro de muitas possibilidades, em que elas possam se libertar da rigidez ideológica do sistema educacional e político, de forma a realinhar pensamentos e conhecimentos (SILVA, 2011, p. 18).

O desenho criado pela criança revela manifestações diversificadas com processos e sentimentos da mesma. Portanto, o docente estar ciente que a criança sente e se comunica ao desenho, mesmo que esse sentimento seja apenas o reflexo da observação do resultado de seus traços no papel, é importante o docente considerar o processo de criação de desenhos da criança (SILVA, 2011).

## **A ARTE E O PROFESSOR - PROCESSOS INDISSOCIÁVEIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

A arte como área do conhecimento, apresenta em seu contexto a relação com as culturas, através das variedades de manifestações na comunidade. Essa linguagem sem vias das dúvidas dá suporte para as demais disciplinas da matriz curricular da educação básica, nas abordagens teóricas e práticas do desenvolvimento da coordenação motora para a escrita, interpretação e contextualização (LIRA e NICOLODI, 2019).

Portanto a aulas de arte na educação infantil tornam-se atrativa, com o desenvolvimento das atividades artísticas que estimulam o desenvolvimento, críticos e motor dos pequenos.

Na educação infantil o desenvolvimento da criatividade, coordenação e habilidade deverão estar integradas em suas atividades. Nesse aspecto, a arte faz parte do processo orgânico da evolução do homem, por isso, a educação pela arte ajuda a desenvolver a imaginação, a criatividade e a expressão das crianças (SILVA, 2011).

Nas artes plásticas com utilização de tintas, lápis, colagem, textura, recortes e montagens de diferentes tipos, são referências nas criações de desenho livres das crianças, lembrando sempre que nunca devemos criticar negativamente um trabalho, porque se tratando de arte, o belo e o lindo estão na visão pessoal de cada indivíduo. O processo manual artístico de cada criança deve ser considerado e respeitado por cada docente (LIRA e NICOLODI, 2019).

É importante salientar que as atividades manuais, a modelagem desenvolve-se simultaneamente pensamento e ação. Neste contexto, a ambidestria é o destaque pois exige o simultâneo, o uso das mãos, fazendo arte com arte, não somente ponto de vista pedagógico, mas também; porque prepara o indivíduo para a vida ativa (LIRA e NICOLODI, 2019).

Os mesmos autores acima afirmam que o professor é um facilitador, onde seu papel é estimular a criatividade dos pequenos na educação infantil, onde seus conhecimentos e sua prática pedagógicas devem ser diversificados nas práticas artísticas, além do educando trabalhar as práticas artísticas como desenho, pintura, colagem, etc. O professor, junto com a escola, deve preparar o espaço com materiais equipados e necessários, para desenvolver atividades que agucem as criatividade dos pequenos, pois é nessas atividades que dão sentido ao mundo simbólico das crianças na educação infantil (LIRA e NICOLODI, 2019).

O professor desempenhará um papel imprescindível, nesta fase, de estimular a criança, a produção de artes se torna comunicação do eu das crianças, com o meio e

novas sensações e é na escola que as primeiras tentativas de representação artística começam, e a criança deve assumir as experiências da vida, como entidade, culturais e assimilações (SILVA, 2011).

O desenvolvimento social na educação infantil continuará sendo um grande desafio para a escola brasileira, pois deverá ultrapassar o pensamento da arte, constituir-se em apenas um instrumento para acalmar alunos, ou como disciplina de passa tempo. A base interativa, renovada, crítica e reflexiva fará diferença e com objetividade aprenderá olhar, observar, interpretar com discernimento (LIRA e NICOLODI, 2019).

## **METODOLOGIA**

Para o desenvolvimento desse artigo, foi realizado uma pesquisa de campo no ano de 2022, com embasamento em revisões bibliográficas avulsas sobre o tema em questão. Tal estudo deu-se em dois Centros de Educação Infantil, todas localizadas no município de Arapongas/PR.

Os dados foram coletados e tabulados a partir de aplicações de questionários, direcionados a 28 professores que atuam na educação infantil daquelas referidas instituições. Os questionários foram aplicados no dia 6 de maio de 2022, de modo aleatório.

Para o presente estudo, foi abordado de acordo com a Resolução 466/12, onde as docentes que aceitaram participar da pesquisa firmaram o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido.

Através da verificação dos dados, concretizou-se uma análise descritiva dos dados obtidos através dos questionários aplicados. Os dados foram organizados em forma de gráficos e fichamento, que contém cada pergunta presente nos questionários, para posteriormente conter a obtenção do percentual das respostas. A seguir mostra-se na tabela as etapas da pesquisa.

Tabela 1

<b>ETAPAS</b>	<b>ATIVIDADES</b>
1º etapa	Leitura bibliográfica
2º etapa	Formulação do projeto de pesquisa
3º etapa	Formulação do questionário
4º etapa	Aplicação do questionário
5º etapa	Tratamentos dos dados

Fonte: Pesquisador 2022.

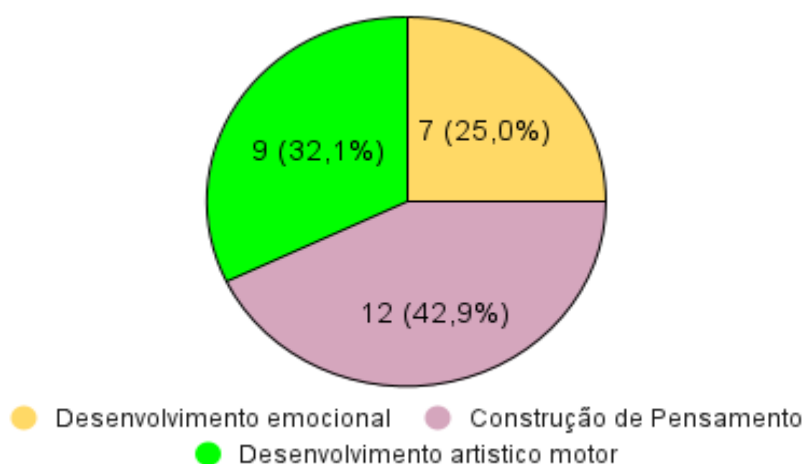
## **RESULTADOS E DISCUSSÕES**

A pesquisa em questão, foram formuladas 3 (três), perguntas fechadas, na tentativa de estabelecer a opinião dos docentes, no que tange o desenho, a criança e a aprendizagem. Os resultados analisados foram de vinte oito (28) questionários direcionados a docentes que atuam no Centro de Educação Infantil Estrelinha do Amanhã e no Centro de Educação Infantil Sol Nascente, ambas localizadas na cidade de Arapongas/PR.

A seguir serão explicitados os dados coletados no questionário:

A primeira questão debatida, perguntava-se: de que forma desenho contribui na educação infantil. Dos vinte e oito (28) docentes responderam os questionários, (12) docentes (as) enfatizam que o desenho contribui na construção de pensamentos, (9) docentes relatam que o desenho contribui no desenvolvimento artístico e motor dos pequenos, e (7) docentes afirmam que o desenho contribui no desenvolvimento emocional das crianças. Deste modo, todos três aspectos explicitados neste quesito, contribuem de formas significativas nas construções e percepções que a criança vai adquirindo ao longo do seu desenvolvimento através do desenho. Os professores destacam ainda, o desenho como importante aliado no desenvolvimento de novas percepções da criança com o mundo a sua volta (Gráfico 1).

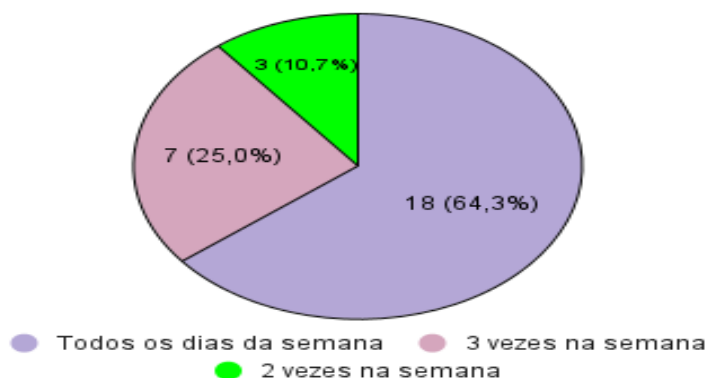
Gráfico 1



Fonte: Pesquisador 2022.

Outra questão abordada aos professores (as) foi em relação de como o desenho é estimulado em sua atuação semanalmente. Em relação esse quesito é importante frisar como um valor imprescindível, pois o docente programa e complementa o desenvolvimento infantil, nesse aspecto tudo depende de como o desenho é impulsionado e trabalhado. E quanto se trata da estimulação do desenho, dos (as) 28 vinte e oito docentes (as), dezoito (18) docentes (as), praticam o desenho na semana toda de segunda a sexta, (7) docentes afirmam em utilizar o desenho 3 vezes na semana, e somente (3) docentes, usam o utilizam a pratica do desenho 2 vezes na semana (Gráfico 2).

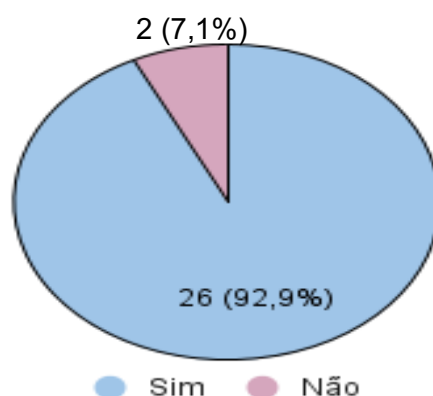
Gráfico 2



Fonte: Pesquisador 2022

No terceiro quesito, trabalhou-se um aspecto importante e fundamental, perguntaram-se aos vinte e oito (28) docentes (as), se em suas aulas rotineiras, as crianças são incentivadas associar o desenho com a leitura? dos (as) 26 vinte e seis docentes (as), ressaltam em incentivar o aluno, e somente (2) dois docentes não incentivam os seus alunos associar o desenho com a leitura (Gráfico 3).

Gráfico 3



Fonte: Pesquisador 2022

É importante destacar que a prática da leitura com o desenho é uma associação, a criança que é estimulada a realizar esta atividade terapêutica, tem grandes facilidades de criarem textos e ilustrações, tornando-as críticas. Os professores compreendem a relevância do desenho na educação infantil, incentivando e persuadindo o desenho no contexto educacional na educação infantil.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

No referido artigo, apresentou-se o desenho como um elemento fundamental, no desenvolvimento infantil em diversos aspectos positivos. É possível inferir que o desenho na educação infantil abordados neste trabalho, tanto sensibilizar quanto aprender com os professores participantes. O desenho na vida das crianças é um importante acoplado, tanto no seu desenvolvimento motores, perceptivos, quanto a compreensão dos acontecimentos que estão a sua volta, e importantes destacar, que ele vai além do espaço escolar.

Compreendeu-se também que existem diversas maneiras de ser trabalhado o desenho com as crianças, o professor que vai mediar como esse conhecimento vai se aprimorando. A arte sempre desempenhará um papel imprescindível na infância, ela está no currículo da educação para ser estimulada, não somente com o desenho, existem diversificadas práticas artísticas como: a pintura, mosaico, colagem entre outras.

Lembre-se sempre, que as mãos, olhos e pensamentos educam-se pelas modelagens com trabalho simples, fáceis de execução, levando-os a familiarização com formas variadas e complexas. Em todas as atividades de arte é importante o acompanhamento do professor como orientador arte-educador, possibilitando as crianças descobrirem suas possibilidades, organizando, expondo para toda escola e comunidade seus trabalhos livres e orientados.

Este trabalho vem somar de forma significativa no contexto infantil, lembrando que a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), vem direcionar e estimular os docentes

através de suas competências, a importância e a estimulação do desenho e outras práticas artísticas, no currículo da educação infantil, e trabalharem de forma continuam.

Chama-se atenção aos professores, em relação aos conceitos de arte e atividades artísticas, onde os mesmos devem ter conhecimentos necessários para contribuir de forma colaborativa, nesse ponto de vista, é essencial os docentes terem cursos, minicursos, dominarem as atividades artísticas, tornando-se também um grande pesquisador, buscando melhorias e conhecimentos que venham somar para o desenvolvimento infantil.

Conclui-se que o desenho estimula o cognitivo e o processo de ensino e aprendizagem, onde pode ser agregado em diversas áreas do conhecimento na educação infantil, nesse aspecto, cabe o docente como arte-educador estimular o incentivo desta pratica no contexto educacional.

## REFERÊNCIAS

COSTA, A. M., SOUSA, A. B., BESSA, S., CARVALHO, A.A **IMPORTÂNCIA DO DESENHO NA EDUCAÇÃO INFANTIL I.** In: Anais do Congresso de Iniciação Científica Estágio e Docência do Campus Formosa. Universidade Estadual de Goiás – UEG, 2017.

HANAUER, F. **RISCOS E RABISCOS – O DESENHO NA EDUCAÇÃO INFANTIL.** *Revista PERSPECTIVA*, Erechim. v.37, n.140, p. 73-82, dezembro/2013.

HOELLER, A., SPENGLER, M., LAURA P., SILVA, F.**AS CRIANÇAS E OS SEUS DESENHOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: O PAPEL DA PROFESSORA.** *Pedagog. Foco*, Iturama (MG), v. 14, n. 11, p. 33-42, jan./jun. 2019.

LIRA, A. C. M.; NICOLODI, T. **O lugar do desenho na educação infantil: investigando as práticas pedagógicas.** *Revista Pedagógica*, Chapecó, v. 22, p. 1-22, 2019.

SANTOS, R, RADVANSKEI, S, BACHMANN, V, S., SILVA, F.**DESENHO NA EDUCAÇÃO INFANTIL: a importância e sua contribuição para o desenvolvimento cognitivo e para a alfabetização.***Cadernos Cajuína*, V. 3, N. 3, 2016.

SILVA, M, H. **DESENHO NA EDUCAÇÃO INFANTIL.** Trabalho de conclusão do curso de Artes Visuais. Barretos-São Paulo, 2011.