

29 - THE IMPORTANCE OF LUDIC: SINGING GAMES IN FACE OF EARLY CHILD EDUCATION/A IMPORTÂNCIA DO LÚDICO: BRINCADEIRAS CANTADAS EM FACE DE EDUCAÇÃO INFANTILROSA MARIA ALVES DA COSTA¹
FERNANDO SILVA DOS SANTOS²

1 Teacher of Physical Education at the State Department of Education of the State of Pará/Brazil

2 Teacher of Physical Education at the State Department of Education of the State of Pará/Brazil

doi:10.16887/89.a1.29

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa surgiu a partir da nossa atuação um projeto nas escolas municipais da cidade de Belém do Pará, também se estendeu também para as comunidades indígenas, projeto denominado "Brinquedos Cantados: Sonoridades, Poesias e Movimentos Lúdicos na Educação Infantil", que tem garantido melhor desenvolvimento social, psicológico e estudantil das crianças com idades entre 2 e 12 anos, com um total de atendimento com o objetivo de resgatar a cultura popular por meio de cantigas de rodas, o projeto trabalha ritmo e movimento da música. Desta forma, queremos desenvolver o lado cognitivo, afetivo e motor dos nossos estudantes.

De acordo com a história, o esporte obteve uma grande importância no cotidiano das sociedades, pois tinha como objetivo servir os interesses das classes superiores, porém era praticado em meio militar, educacional e instituições religiosas. Nos dias atuais, seus objetivos foram expandidos, tornando-se um meio para desenvolver o desenvolvimento moral e educacional, valores, para ajudar no processo de socialização, para estimular a unidade, cooperação, respeito, disciplina e responsabilidade.

Sendo assim, refletindo numa definição do termo lúdico, tem-se que:[...] se o termo tivesse ligado a sua origem, o lúdico estaria se referindo apenas ao jogo, ao brincar, ao movimento espontâneo, mas passou a ser conhecido como traço essencialmente psicofisiológico, ou seja, uma necessidade básica da personalidade do corpo, da mente, no comportamento humano. As implicações das necessidades lúdicas extrapolaram as demarcações do brincar espontâneo de modo que a definição deixou de ser o simples sinônimo do jogo. O lúdico faz parte das atividades essenciais da dinâmica humana, trabalhando com a cultura corporal, movimento e expressão (SILVA, 2011, p.12).

Pode-se inferir que os alunos participantes do projeto sentem-se mais motivados na prática da inclusão do lúdico e sua importância no cotidiano das aulas, pois os fatores relacionados à busca das inter-relações e motivação, porém os professores/treinadores também desejam conquistar essa alegria sadia, mas buscam através das brincadeiras. A prática desta modalidade está prevista nos Parâmetros Curriculares Nacionais.

BREVE HISTÓRICO DA ORIGEM DO LÚDICO NO MUNDO E NO BRASIL

De acordo com Platão, já em meados de 367 a.C., apontou a importância da utilização dos jogos para que o aprendizado das crianças pudesse ser desenvolvido. Afirmava que em seus primeiros anos de vida os meninos e meninas deveriam praticar juntos, atividades educativas através dos jogos.

Para Rabelais, no século XV, já proclamava que o ensinamento deveria ser através dos jogos, dizendo a todos que deveriam ensinar às crianças o gosto pela leitura, pelo desenho, pelos jogos de cartas e fichas que serviam para ensinar a aritmética e até mesmo a geometria.

Na busca teórica para enriquecimento desta pesquisa e realização deste trabalho constatamos que inúmeros e importantes teóricos destacam a importância de se trabalhar com o lúdico. Estudiosos como Liev Vigotski, Emília Ferreiro, Magda Soares, dentre outros, asseguram que o lúdico pode cooperar de forma significativa para o desenvolvimento do ser humano não só na aprendizagem, como também nos aspectos sociais, pessoais e culturais, ao mesmo tempo em que facilita o processo de socialização, comunicação, expressão e construção do pensamento.

Esses renomados autores não veem o lúdico como a fórmula mágica que terá soluções para todos os problemas de aprendizagem, muito menos recomendam, que se deve substituir a educação tradicional pelo lúdico. Apenas veem no lúdico uma alternativa importantíssima para a melhoria no binômio ensino-aprendizagem e uma ponte que certamente auxiliará na melhoria dos resultados por parte dos educadores interessados em promover mudanças.

A história do lúdico no Brasil, começou com os índios, os portugueses e os negros, pois foram os precursores dos atuais modelos e maneiras de desenvolvimento do lúdico que mantemos até hoje, no Brasil. Nos últimos séculos, houve no Brasil, uma grande mistura de povos e raças, cada qual com suas culturas, crenças, educação. Umas diferentes das outras e também com sua forma de desenvolvimento da ludicidade entre seus pares; todavia essa herança torna nosso país ainda mais rico do ponto de vista cultural e educacional.

Toda herança cultural e educacional deve ser utilizada para o aprendizado universal de nossos alunos, haja vista que lidamos com várias etnias, raças e povos e, portanto, devemos resgatar e desenvolver o que de mais importante houver de cada uma para o ensino dos alunos nos dias atuais. (SANT'ANNA; NASCIMENTO, 2011)

É importante destacar que os jogos e brincadeiras que temos hoje são originários dessa miscigenação que ocorreu nesse período, mas é incerto afirmar de qual povo exatamente seriam suas origens. O que devemos ressaltar é justamente que, o que temos é um material importante trazido como herança dos nossos antepassados e que devem ser preservados, valorizados e utilizados para o ensino dos nossos alunos, sempre estimulando o resgate histórico que merece cada um deles.

De acordo com Zacharias (2007) Froebel, foi o primeiro educador a enfatizar o brinquedo, a atividade lúdica, a apreender o significado da família nas relações humanas. Idealizou recursos sistematizados para as crianças se expressarem, como blocos de construção, papel, papelão, argila e serragem. Para aquele autor, o desenho e as atividades que envolvem o movimento e os ritmos eram muito importantes. Segundo ele, para a criança se conhecer, o primeiro passo seria chamar a atenção para os membros de seu próprio corpo, para depois chegar aos movimentos das partes do corpo. Valorizava também a

utilização de histórias, mitos, lendas, contos de fadas e fábulas, assim como as excursões e o contato com a natureza.

Para Froebel, "o jogo é o espelho da vida e o suporte da aprendizagem", tendo sido um dos primeiros educadores a utilizá-lo na educação de crianças, criando materiais diversos, que conferiram ao jogo uma dimensão educativa. Para ele é por meio do brinquedo que a criança adquire a primeira representação do mundo, sendo que a educação mais eficiente é aquela que proporciona atividades, auto expressão e participação social às crianças. Ele afirma que a escola deve considerar a criança como um ser criador e despertar, mediante estímulos, as suas faculdades próprias para a criação produtiva. Assim, o educador deve fazer do lúdico uma arte, um instrumento para promover e facilitar a educação da criança, já que esse método é a melhor forma de conduzir a criança à atividade, à auto expressão e à socialização.

OLÚDICO E O EDUCADOR

Felizmente nos dias atuais, ainda encontramos professores, que mesmo reconhecendo a importância das brincadeiras, pensam que "hora de brincar" é hora de brincar e "hora de estudar" é hora de estudar e relatam que após o término das atividades, disponibilizam um momento para que seus alunos brinquem, outros afirmam que seus alunos já brincam durante as aulas de Educação Física.

Dessa forma, observamos que a partir da brincadeira, os alunos tendem a se sentir estimulados para o estudo. Verificamos na prática que eles aprendem a ter mais atenção, memorização e respeito, além disso, desenvolvem melhor a oralidade, escrita e os movimentos.

"Sob o olhar de um educador atento, as brincadeiras infantis revelam um conteúdo riquíssimo, que pode ser usado para estimular o aprendizado. Segundo o filósofo, "ninguém nasce sabendo brincar, é preciso aprender". (BROUGÈRE, 2010)

Por meio do brincar livre, as crianças, aprendem, interagem, exploram, experimentam, imitam, mas através do brincar dirigido, elas também aprendem, porém, com outra dimensão e uma nova variedade de possibilidades, estendendo-se a um relativo domínio dentro daquela área ou atividade.

De acordo com o Referencial Curricular Nacional da Educação Infantil indica que o principal indicador da brincadeira, entre as crianças, é o papel que assumem enquanto brincam. Ao adotar outros papéis na brincadeira, as crianças agem frente à realidade de maneira não literal, transferindo e substituindo suas ações cotidianas pelas ações e características do papel assumido, utilizando-se de objetos substitutos (BRASIL, 1998, p. 27, v.01).

EXPERIENCIADOS CÂNTICOS E BRINCADEIRAS COM OS ALUNOS

Podemos citar como exemplo de vivências e práticas da educação infantil do projeto, uma Escola Municipal Josino Viana, onde o trabalho já beneficiou cerca de 400 alunos dos turnos manhã e tarde. Observamos que as crianças adoram participar, pois nos dias em que ele é desenvolvido, as crianças ficam sedentas de saber e eufóricas. Durante as aulas, os professores testam os conhecimentos adquiridos por meio dos exercícios, já no intervalo, trabalhamos outras brincadeiras saudáveis.

Foram constatados que as escolas ampliaram com novos ambientes de jogos educativos foram pensados e criados no hall de entrada da escola, pinturas no chão, no muro e até mesmo bancos. Jogos de dama e amarelinha são os preferidos. Pois, aprendem a ter mais atenção e agilidade pelo projeto, aprendem a ganhar e perder nos jogos e brincadeiras. Como podemos apresentar nas figuras de 01 a 06 a seguir, pois demonstram a interação, bom monitoramento das crianças juntos com seus professores.

Sendo assim, a relevância da sistemática da educação lúdica e se desenvolver mecanismos de que brincar como forma lógica de aprendizado reedifica habilidades de competência e linguagem desenvolvida, e os brinquedos tem a finalidade de fortalecer a sociabilidade estimulando liberdade.

Figura 1 - Projeto Foto 1



Fonte: Próprios Autores, 2018.

Figura 2 - Projeto Foto 2



Fonte: Próprios Autores, 2018.

Figura 3 - Projeto Foto 3



Fonte: Próprios Autores, 2018.

Figura 4 - Projeto Foto 4



Fonte: Próprios Autores, 2018.

Figura 5 - Projeto Foto 5



Fonte: Próprios Autores, 2018.

Figura 6 - Projeto Foto 6



Fonte: Próprios Autores, 2018.

Desta maneira, o brinquedo cantado na escola: é uma ferramenta no processo de aprendizagem, nesta atividade a criança demonstra a sistemática de diversão, e conhecimentos aos adultos com aprendizagem no seu mundo natural. Para ser

notório entre crianças, professores se utiliza deste método de jogos e brincadeiras nas horas escolares para se concentrar como educação infantil.

JUSTIFICATIVA

Contando sobre a nossa experiência na educação e toda trajetória na Educação Infantil, podemos afirmar que brincar é uma importante forma de expressão, é através disto que a criança pode reproduzir o seu cotidiano. Brincar facilita o processo de aprendizagem e desenvolvimento da criança, visto que permite a construção da reflexão, da autonomia e da criatividade, constituindo, desta forma, uma relação estreita entre jogo e aprendizagem.

De acordo com o direito de brincar: o lúdico na legislação Brasileira: O ato de brincar é tão importante para a criança que se tornou um direito garantido na Declaração Universal dos Direitos da Criança (UNICEF), onde no quarto princípio fica claro que criança terá direito a alimentação, recreação e assistência médica adequadas. Estabelece de forma igualitária que a recreação é tão importante quanto a alimentação e a saúde para a criança. Disso se pode concluir que, o brincar é essencial no processo de desenvolvimento da criança.

É importante enfatizar que para as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica os princípios éticos estão diretamente ligados a valorização da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum, ao meio ambiente e às diferentes culturas, identidades e singularidades (BRASIL. MEC, 2013).

METODOLOGIA

“Brinquedos Cantados: Sonoridade, poesia e movimentos lúdicos” é um projeto lançado este ano na rede municipal de ensino, que estimula o aprendizado por meio de música, movimentos e brincadeiras, é também uma das iniciativas que tem garantido melhor desenvolvimento social, psicológico e estudantil das crianças com idades entre 2 e 12 anos, orientado pelos professores de Educação Física, ora aqui autores deste artigo, nas seguintes escolas:

Escolas atendidas: - Ilha do Mosqueiro: UEI Rotary, UEI Bacuri e UEI São Francisco, UEI Maracaja. Total de atendimento: 1.400 crianças em 2017/2018 - Icoaraci: UEI Renata Pena, EMEI Sabino Barreto, EMEF Ciro Pimenta, EMEF Liceu Escola Mestre Raimundo Cardoso, UEI Genesis, EMEI Laís Aderne, Total de atendimento: 1.900 crianças. - Belém: EMEIF Alda Eutrópio, UEI Pratinha, EMEF Maria Luiza Amaral, EMEF Rui Brito, EMEF Josino Viana, EMEF Alzira Pernambuco, EMEF Silvío Nascimento, EMEF Antonio de Carvalho Brasil, UEI Santo Agostinho, UEI Isa Cunha, EMEI Elvira Quadros, EMEI Alana Barboza, EMEI Santo Agostinho da Aldeia, Total de atendimento: aproximadamente 5000 crianças.

Estes atendimentos foram feitos no período de fevereiro de 2017 até maio de 2018. O projeto se estendeu para as comunidades indígenas Warao da Venezuela que estão em Belém: atendimento feito na Escola Bosque e Bosque Rodrigues Alves, total de 100 crianças. Num total geral de 8.400 alunos atendidos.

Inicialmente realizaremos as atividades do projeto foi desenvolvido nas quadras e/ou espaços recreativos das escolas em Belém do Pará. É importante promover a reflexão e a experiência dos valores humanos e da cidadania, orientados pelo exercício dos direitos e deveres e a transformação da realidade.

CONCLUSÃO

Quanto ao resultado do projeto, observou-se a melhora da disciplina, atenção, trabalho em equipe, maior empenho dos professores em trabalhar o brinquedo cantado, além de trabalhar a parte cognitiva das crianças que é a memorização. Sendo assim, ocupar espaços ociosos na vida dos alunos participantes e, assim, evitar o envolvimento com meios ilícitos e ações.

É verdade que muitas vezes o lúdico ainda é visto como algo improdutivo frente à realização das atividades pedagógicas, mas se analisarmos quais são as contribuições que a brincadeira oferece para a criança, certamente daríamos mais importância a essa prática promotora da aprendizagem, que contribui enormemente para o desenvolvimento da criança.

Concluindo, as brincadeiras e os cânticos são portadores de valores que, geralmente, dizem respeito à cultura em que as crianças nasceram ou foram criadas. É através do brincar e do cantar que as crianças criam, recriam, aprendem, constroem seus conceitos e valores. É nesse sentido que acreditamos ser de extrema importância o resgate das brincadeiras, jogos e brincadeiras cantadas incluídas na educação junto aos alunos.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial curricular nacional para a educação infantil/Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. - Brasília: MEC/SEF, 1998, volume: 1 e 2.

BRASIL. MEC. Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil. Brasília: MEC/SEB, 2013.

BROUGÈRE, Gilles. Ninguém nasce sabendo brincar. É preciso aprender. Revista Nova Escola. São Paulo: v. 25, nº. 230, p. 32-35, Março 2010.

SANT'ANNA, Alexandre; NASCIMENTO, Paulo Roberto do. A história do lúdico na educação. REVEMAT, el SSN 1981-1322, Florianópolis (SC), v. 06, n. 2, p. 19-36, 2011.

SILVA, A. G. da. Concepção de lúdico dos professores de Educação Física infantil. Universidade estadual de Londrina. Londrina: SC, 2011.

UNICEF. Declaração Universal dos Direitos das Crianças. 20 de Novembro de 1959. Disponível em: http://www.dhnet.org.br/direitos/sip/onu/c_a/lex41.htm. Acesso em: 07 Jul. 2018.

ZACHARIAS, Vera Lúcia Camara F. Froebel. Disponível em: <www.referenciaeducacional.com.br> Acesso em: 5 jul 2018

ENDEREÇO DOS AUTORES DO ARTIGO

PROFESSORA ROSA COSTA:

End. Res. Augusto Montenegro III BLE, 401 – Mangueirão – Belém/PA.

PROFESSOR FERNANDO SANTOS:

End. Trav. Segunda de Q Luz, 719 – Canudos – Belém/PA.

THE IMPORTANCE OF LUDIC: SINGING GAMES IN FACE OF EARLY CHILD EDUCATION

ABSTRACT

This article aims to contribute to the enrichment of teaching-learning by the playful and music amplifying and enriching the knowledge of the teacher and student. Likewise, in the perspective of a more in-depth knowledge about the history of the use of the ludic in its daily ones in the schools. In this research also rescued the importance of the origin of the lúdico in the World and

in Brazil, until the present day. The importance of the play as a methodological instrument is approached from the point of view of the use of the same in the search for a better learning of the students, in relation to the jokes and songs inserted and used in schools. Thus, there is an interrelation starting from the choice of the best play activity to be used for each programmatic content and we want to develop the cognitive, affective and motor side of our students, in order to favor the exploration of the potential and the development of the abilities that they provide. The exploratory and descriptive methodology described the visits were made in the period from February 2017 until May 2018. The project was carried out in the schools of Belém do Pará and extended to the indigenous Warao communities of Venezuela that are in Belém, totaling 8,400 students attended. We conclude in the result that verified several authors defend the use of the playful with the students in the schools directly aid in the disciplinary improvement, attendance, responsibility and attention, thus, with greater commitment of the teachers to work with jokes and songs, besides working the cognitive part of children is memorization.

Key-words: Ludic; Teaching-learning; Educator; Games; Students.

LA IMPORTANCIA DEL LÚDICO: BRINCADERAS CANTADAS EN CARA DE EDUCACIÓN INFANTIL RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo contribuir al enriquecimiento de la enseñanza-aprendizaje por el lúdico y la música ampliando y enriqueciendo el conocimiento del profesor y alumno. Igualmente, en la perspectiva de un conocimiento más profundo sobre la historia del uso del lúdico en sus cotidianos en las escuelas. En esta investigación también rescató la importancia del origen del lúdico en el Mundo y en Brasil, hasta los días actuales. La importancia del lúdico como instrumento metodológico es abordada bajo la óptica de la utilización de los mismos en la búsqueda de un mejor aprendizaje de los alumnos, en relación a los juegos y cánticos insertados y utilizados en las escuelas. De esta forma, hay una interacción partiendo de la elección de la mejor actividad lúdica a ser utilizada para cada contenido programático y queremos desarrollar el lado cognitivo, afectivo y motor de nuestros estudiantes, a fin de que favorezcan la exploración del potencial y el desarrollo de las habilidades que que proporcionan. La metodología exploratoria y descriptiva discriminó las atenciones que se realizaron en el período de febrero de 2017 hasta mayo de 2018. El proyecto se realizó en las escuelas de Belém do Pará y extendió a las comunidades indígenas Warao de Venezuela que se encuentran en Belém, totalizando el general de 8.400 los alumnos atendidos. Concluimos en el resultado que se verificaron diversos autores defienden la utilización del lúdico junto a los alumnos en las escuelas auxilian directamente en la mejora disciplinaria, asiduidad, responsabilidad y atención, así, con mayor empeño de los profesores en trabajar con bromas y músicas, además de trabajar la parte cognitiva de los niños que es la memorización.

Palabras claves: Lúdico; La enseñanza y el aprendizaje; educador; juegos; Estudiantes.

L'IMPORTANCE DE LÚDICO: JOUER UN SIMPLE DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'ENFANT SOMMAIRE

Cet article vise à contribuer à l'enrichissement de l'enseignement-apprentissage par le ludique et la musique en amplifiant et en enrichissant les connaissances de l'enseignant et de l'étudiant. De même, dans la perspective d'une connaissance plus approfondie de l'histoire de l'utilisation du ludique dans ses quotidiens dans les écoles. Dans cette recherche a également sauvé l'importance de l'origine du lúdico dans le monde et au Brésil, jusqu'à nos jours. L'importance du jeu en tant qu'instrument méthodologique est abordée du point de vue de l'utilisation de la pièce dans la recherche d'un meilleur apprentissage des étudiants, en relation avec les blagues et les chansons insérées et utilisées dans les écoles. Ainsi, il existe une relation entre à partir du choix de la meilleure activité de loisir à utiliser pour chaque contenu du programme et nous voulons développer le côté cognitif, affectif et moteur de nos étudiants afin d'encourager l'exploitation du potentiel et le développement des compétences ils fournissent. Le metogologia exploratoire et descriptive décriminalisé les appels ont été effectués en Février 2017 période jusqu'en mai 2018. Le projet a eu lieu à Belém do Pará écoles et étendu aux communautés autochtones Warao de Venezuela qui sont à Bethléem, ce qui porte l'ensemble 8400 les étudiants ont assisté. Nous concluons le résultat qu'il ya eu plusieurs auteurs préconisent l'utilisation du jeu avec les élèves des écoles d'aider directement à l'amélioration du sujet, la participation, la responsabilité et l'attention, ainsi, avec un plus grand engagement des enseignants à travailler avec des jeux et de la musique, en plus de travailler la partie cognitive des enfants est la mémorisation.

Mots-clés: Ludique; Enseignement-apprentissage; Éducateur; Jeux; Étudiants

A IMPORTÂNCIA DO LÚDICO: BRINCADEIRAS CANTADAS EM FACE DE EDUCAÇÃO INFANTIL RESUMO

Este artigo tem como objetivo contribuir para o enriquecimento do ensino-aprendizado pelo lúdico e da música ampliando e enriquecendo o conhecimento do professor e aluno. Igualmente, na perspectiva de um conhecimento mais aprofundado sobre a história do uso do lúdico em seus cotidianos nas escolas. Nesta pesquisa também resgatou a importância da origem do lúdico no Mundo e no Brasil, até os dias atuais. A importância do lúdico como instrumento metodológico é abordada sob a ótica da utilização dos mesmos na busca de um melhor aprendizado dos alunos, em relação as brincadeiras e cânticos inseridos e utilizados nas escolas. Dessa forma, há uma inter relação partindo da escolha da melhor atividade lúdica a ser utilizada para cada conteúdo programático e queremos desenvolver o lado cognitivo, afetivo e motor dos nossos estudantes, a fim de que favoreçam a exploração do potencial e o desenvolvimento das habilidades que eles proporcionam. A metogologia exploratória e descritiva discriminou os atendimentos foram feitos no período de fevereiro de 2017 até maio de 2018. O projeto se realizou nas escolas de Belém do Pará e estendeu para as comunidades indígenas Warao da Venezuela que estão em Belém, totalizando o geral de 8.400 alunos atendidos. Concluimos no resultado que se verificaram diversos autores defendem a utilização do lúdico junto aos alunos nas escolas auxiliam diretamente na melhora disciplinar, assiduidade, responsabilidade e atenção, assim, com maior empenho dos professores em trabalhar com brincadeiras e músicas, além de trabalhar a parte cognitiva das crianças que é a memorização.

Palavras-chaves: Lúdico; Ensino-aprendizagem; Educador; Jogos; Estudantes.