

## ARTICLE BY S. SARTORI FOUR LANGUAGES ABSTRACTS

### HUMAN KINETICS AND MARTIAL ARTS / WRESTLING

#### ABSTRACT:

This test is back as a proposal to present the application of knowledge from the Human Kinetics, with a view to better understand the significance and ownership of the content inherent in the practice of Martial Arts / Wrestling, as a way of enhancing the quality of professional intervention of Professional Physical Education especially in its pedagogical action within the classes of Physical Education. In the first part of the work I present the ideas, concepts and rationales that underlie the understanding of the proposal. The second part developed the idea on the ownership of the application of existing resources within the Martial Arts / Wrestling and its exploitation as a pedagogical tool in the intervention of Professional Physical Education. In the third and last part, I present as the culmination of establishing relations between theories and suggested the representations of the proposal in depth, as well as reflections regarding their specificities and challenges.

**Key-words:** Human Kinetics - Martial Arts / Wrestling - Physical Education

#### RESUMÉ:

Ce test est de retour comme une proposition à présenter l'application des connaissances de la motricité humaine, en vue de mieux comprendre l'importance et l'appropriation des contenus propres à la pratique des arts martiaux / Lutte, comme un moyen d'améliorer la qualité de l'intervention professionnelle des professionnels de l'éducation physique en particulier dans son action pédagogique dans les classes d'éducation physique scolaire. Dans la première partie du travail que je présente les idées, les concepts et les justifications qui sous-tendent la compréhension de la proposition. La seconde partie développe l'idée sur la propriété de la demande de ressources existantes dans les arts martiaux / Wrestling et son exploitation comme outil pédagogique dans l'intervention de professionnels de l'éducation physique. Dans le point culminant troisième et dernière partie, je présente les d'établir des relations entre la théorie et proposé des représentations de la proposition en profondeur, et des réflexions sur leurs spécificités et les défis.

**Mots-clés:** Human Kinetics - Arts martiaux / Lutte - Education Physique Escolaire

#### RESUMEN:

Esta prueba está de vuelta como una propuesta que debe presentarse l' aplicación de los conocimientos de la motricidad humano, con el fin de comprender mejor l' importancia y l' apropiación del contenido consustancial a la práctica de las artes marciales/Lucha, como un medio d' mejorar la calidad de l' intervención profesional de los profesionales de l' educación física en particular en su acción pedagógica en las clases d' educación física escolar. En la primera parte del trabajo que presento las ideas, los conceptos y las justificaciones que se basan la comprensión de la propuesta. La segunda parte desarrolla l' idea sobre la propiedad de la solicitud de recursos existentes en las artes marciales/Wrestling y su explotación como material pedagógico en l' intervención de profesionales de l' educación física. En el punto que culmina tercera y última parte, presento los d' establecer relaciones entre la teoría y propuestas de las representaciones de la propuesta en profundidad, y de las reflexiones sobre sus especificidades y los retos.

**Palabras clave:** Human Kinetics - Artes marciales/Lucha - Educación Física Escolaire

### MOTRICIDADE HUMANA E ARTES MARCIAIS/LUTAS

#### RESUMO:

Este ensaio trás como proposta apresentar a aplicação dos conhecimentos advindos da Motricidade Humana, na perspectiva de melhor compreender a significação e a apropriação dos conteúdos inerentes à prática das Artes Marciais/Lutas, como forma de potencializar a qualidade da intervenção profissional do Profissional de Educação Física, em especial na sua ação pedagógico no âmbito das aulas de Educação Física Escolar. Na primeira parte do trabalho apresento as concepções, os conceitos e fundamentações que dão base à compreensão da proposta. Na segunda parte é desenvolvida a idéia sobre a propriedade de aplicação dos recursos existentes no âmbito das Artes Marciais/Lutas e sua exploração como ferramenta pedagógica na intervenção do Profissional de Educação Física. Na terceira e ultima parte, apresento como culminância o estabelecimento de relações entre teoria sugerida e as representações da proposta em tela, bem como as reflexões em relação as suas especificidades e desafios.

**Palavras Chaves:** Motricidade Humana – Artes Marciais/Lutas – Educação Física Escolar

**HUMAN KINETICS AND MARTIAL ARTS / WRESTLING** (E)**Prof. Ms. Sergio Kudsí Sartori***Combat Sports Professor from UNIMSB**Public School Physical Education Teacher from the State of RJ – FAETEC e SEE**Member of the Association of Physical Education Teachers of the State of Rio de Janeiro**Member of the Special Commission of School Physical Education of CONFED**Physical Education Federal Counsellor**Rio de Janeiro/RJ - Brasil*

Human Kinetics is the science of purposeful movement of personalization and direction in relation to transcendence, that is, a man jogging with meaning and content - the content of desire and a sense of transcendence - because the whole existence of human being is a succession of accidents of transcendence, toward the more-being, wholeness, that is, its absolute. Heath, J. B. In Motion Perception - v.5, n.6, jan.jun.2005.

This paper aims to demonstrate the high level of consistency exists in the application of knowledge, concepts and procedures arising from the Human Movement, in the cultural development of children and adolescents, aiming to prepare them to have self-esteem, mastery of their skills and expressive possibilities of physiological body which will allow each new engagement or initiative can be established to express their free will by their own operative intentionality, ie the form and manner that you want to get involved in seeking to overcome it or overcome any obstacle or reference established by the segment in which he lives and social lives.

Because of this understanding I believe that the Human Kinetics is a potentiality for action to be pursuing transcendence is regarded and understood as a desire to overcome, overcome or surpass him, working on the intentionality of the individual as a driver in its history therefore may be regarded as the ultimate meaning of life. Therefore, I declare that this purposeful movement toward more-being is visible in sport, dance, ergonomics and motor skills therapy, focusing on motor behaviors, and experienced significant part of the body culture of any human being, always serving as process of instruction or education, allowing him to build the structures and models for their own will, even if it sometimes led the search for possible generalizations as income exacerbated.

What if you're saying is that human beings are complex and because of this complexity is that one must observe it in times of education and cultural development, as it is "body-soul-nature-society", but that for act is essential to demonstrate his own "desire" which will bring you to the very intent that seeks to overcome or even become involved in overcoming the parameters set by others.

"Man is a complex being, therefore, our theory of knowledge must take into account human complexity, visible also in the motor. We are not longer possible to continue to emphasize the physical or motor mechanic at the expense of complexity that emerges from human movement. No more studying so only the movement of men, but especially the man in motion"(cf. Tojal - 1994: 183).

Given the theme that the title of this text, I shall now proceed to outline as to what I believe and understand how martial arts, starting with a reflection about his appearance on the historiography of civilizations.

Throughout the process of civilization, are other forms of private and use of knowledge and procedures on the Martial Arts. For example, in China 4000 years BC, stands as Lançanova 2008, the exercises were developed with meanings and hygienic purposes, therapeutics, and the warlike character. Refers to this author, in India to 5000 BC, the teachings of the monk Bhodydharma, attributed to exercise the way of physical energy, feelings of purity, goodness and knowledge of science to the supreme bliss of Nirvana and rudimentary forms of martial arts. Westerners in the period of modernity have also adopted some principles aiming to train warriors to defeat enemy armies in their rituals and celebrations, these movements had in order to welcome the gods and entertain the people.

Undoubtedly, the struggle appears as an element of the culture of human body movement and an integral part of their nature. Fighting the man assured its existence and modified civilizations. Today the fight is adopted as the practice of physical education and sport and is manifested as an instrument to facilitate the understanding of Being and its relationship involving their ability to expressiveness, self-awareness, communication, and emotional potential search for his transcendence. For her the Human learns to know oneself and to others, and may observe, analyze and understand the limitations and develop the skills and abilities so you

can live and be under all its expressiveness.

Despite the recognition and applicability of the different possible contexts for involvement of the Human Being in the context of martial arts and other struggles, this text revealing only those aspects that maximize it, ie, as a condition of excellent teaching tool for the work of Professor Physical Education in the cultural development of children and adolescents both in the classroom of school discipline on the activities of sports training. Thus, one can consider these practices as possible are able to provide meaningful learning through the exploration of their contents, both with regard to aspects related to the fields motor, cognitive, affective and social.

The reflection on the teaching of fighting in physical education classes, brings to the area, a privileged space for research, both theoretical support bound the methodological possibilities of intervention of its contents, or as space concerns and thoughts in an attempt to understand the own meanings of motor behaviors in relation to its dominance in the current context.

It is interesting to note that the actions commonly known as personal struggles are present in human life throughout the course of its existence. Initially the appropriation of this term is identified in the application of resources used in situations of threat to their lives or their offspring, context in which the human being develops basic body movements such as striking with the hand or foot, grab, push or pull.

After this term is applied to various actions undertaken by the People in their interventions in the quest for resolution of issues involving the overcoming of difficulties whether physical or social nature, since it is common that people refer to overcome difficulties as a struggle being waged with obstacles. But in this text I am using the term Struggle to identify a mode of practicing physical sports that the area of sports and physical activity developed by the Physical Education Professionals receive the designation of Martial Arts.

Reinforcing this perception SIMÕES (2006) notes that the use of scientific knowledge about the movement fisiocorporal, when properly applied, always results in benefits that this practice can provide, noting that the author with regard to the motor aspect, one can obtain the development of handedness, the control of muscle tone, improving balance and overall coordination, improved idea of time and space as well as the concept of body, on the cognitive aspects. It also highlights the struggle that this author favors the perception, reasoning, formulating strategies and attention. In what refers to the affective and social relations, by the application of the activities of their own struggles / Martial Arts, observe some important aspects like reaction to certain attitudes, the social attitude, socialization, perseverance, respect and determination.

In these scenario connotations and (re) signification to fight every day is gaining new fans and social recognition. Highlighting this condition, TUBINO (2007) thus noted: "... sports derived from martial arts is perhaps the current sports with the greatest number of practitioners in the contemporary world. Also shows that sports have had great jobs in the East (mainly in Asia and have been practically adopted by western cultures sports. He explains that this absorption is due in part to spiritual development that the rules derived from the oriental martial arts offer to its practitioners, offering a different direction in the dimensions of Sports-Recreation and Sports Performance ...".

What I have found in my experience as a practitioner of fighting / Martial Arts and Professor of Physical Education in schools is that the fight will also find their spaces of representation, as his rapidly approaching the goals of the school, ie that its contents can contribute decisively in the educational process and assist learners to manage their relations of conflict with all that entails: its expressiveness, self-esteem, environment, ethics, aesthetics, inequalities and differences.

From this perspective I present here TOJAL contributions (2004) when referring to the Human Kinetics has predicates and knowledge essential to the development of a comprehensive Student Culture in terms of its complexity of Human, to be applied in the classes of Physical Education School. Consider this:

What is being asserted is that the Human Kinetics as a vocation and provocation are in a sense, both "being" as "having" of development, setting: "being" because it assumes that anyone who moves deliberately tries to be more , and the "have", because it means taking me to use me or serve me, so she is, Human Kinetics, the developer and ensure the dynamism of the conquest of most communicative be the creation of meaning, since no one can 'be' no 'have' (cf. Tojal - 2004, p. 154).

Thus, when considering the discipline exists in the School Physical Education to prepare children and adolescents to be able to understand and express themselves through a form of language, which completes the whole of the human to be taught together with the mathematical language, historical, geographically, linguistically, biological, etc., or should prepare the individual for possessing culture enough to express themselves with ease and feelings through the body and the body, demonstrating knowledge and practice throughout its entirety and complexity of Human which gives a distinct identity, allowing exclusive possession of intentionality.

In this sense I use the theory of Sergio Manuel (1995) on the Science of Human Movement, when he says:

"Human Kinetics is the science that deals with the intentional movement of personalization and guidance in relation to transcendence, that is, a man jogging with meaning and content - the content of desire and a sense of transcendence."

Sergio Manuel (1995) declares that man is a being of deprivation and as such be a praxis, be doing what you do, or can only live if it acts, and therefore seeks to act always to be more which represents the capacity and possibility of transcendence.

So all of human existence is a succession of accidents of transcendence, toward the more-being, wholeness, that is, its absolute. Thus we can conclude that the Human Kinetics in the way the Sergio Manuel believes enables or overcome and surpass them.

According Tojal (2004, pg. 155) "because of the possible adoption of Human Movement, to which should be considered constitutive of human complexity - which means taking into account the structures involved in each issue body / soul / desire / nature / society in close and constant dialectic - it is important to also consider anyone who denies the existence of the physical, in Human Kinetics, which is said that for her, there are also social, political, and everything that makes up the human complexity in intimate and constant dialectic, seen the original experience of the subject through which emerges is the story of his behavior, since there is no experience intersubjectivity assumes that praxis. Therefore, this practice opens up a world of possibilities and Human Movement reveals an unparalleled creativity, be a specific agent and promoter of culture.

Human Kinetics is the operative intentionality of the individual, in seeking to overcome something that interests you, aiming to reach its absolute that is yours alone, so you need professional help that may assist him in identifying the skills they have and the real possibilities and ways to achieve this goal (See Tojal - 1994).

With reference now possible reflections on the applicability of Human Mobility in teaching martial arts in the context of physical education, I believe that strengthening their comprehension gains as expressed in the proposed National Curriculum Guidelines (1996) suggested that the teacher working with the theme of the struggles, the same should be aiming to provide students hone the experience with situations involving the act of perceiving, relating and understanding the motor stimuli present in activities of struggles, seeking to similarly engage the hands of their own resources and specific attitudes of teachers to develop pro-active in offering training so that by choice and intentionality, are able to seek resolutions to problems, both cooperatively and competitively.

However, even while highlighting the various contributions that working with the theme of the struggle to provide development and involvement in physical education classes in the specific case of the optical body movement, you can also highlight other possibilities with regard to exploitation its pedagogical potential, such as: 1 - in relation to cultural aspects, it provides the students know the fundamentals of philosophical precepts, rituals and influences in the conduct of practitioners and their meanings in relation to different forms, 2 - on the characteristics of motion fisiocorporal that each modality has, which allows the student to identify peculiarities between one and another struggle, its forms, characteristics and development, 3 - for the property of their clothing and equipment, the time and resources used today, among many other possibilities of pedagogical exploration.

On the other hand it is an indisputable fact of observation of numerous difficulties that oppose the idea of spontaneous assimilation by the school. MOSQUE (1994) notes that in their studies because they have very deep roots, struggles in its traditional aspects, usually suffer from a very strong resistance from teachers who mostly have modern discourses, but can not put into practice your thoughts and teachings.

Besides the above, it is false to say that among the aspects that most often generate the dynamic implications of Martial Arts and fighting in school education are highlighted, the myth of black belt, the justification in relation to the ideal conditions for their practice, needs of their own costumes and insecurity on the part of the teacher regarding the implementation of the content in these classes.

As discussed earlier, a more comprehensive and opportunities for appropriation and reinterpretation of the contents of these bodily practices are seen by LANÇANOVA (2006) to refer to many concepts that are learned through the struggles and movements suggests that these may be leveraged in other physical activities or sports. The author cites as an example, the basic learning of falls, taught in Judo, expressing his understanding that could be very useful for the lifetime of the individual, since this knowledge may reduce or prevent damage from accidents that occur to you. Still he defends his remarks about other concepts attributed to the practice of struggles can also be translated into everyday situations of the student, such as self-control whose field allows

you to choose the best alternative in the face of an identified problem (concepts of "defense" and "counter"). Concludes that the acquisition of these concepts can be the path to a balanced social life with peers, teachers and friends. Thus defining what is possible using the methods of struggle for the development of a student broadly.

Considering these statements LANÇANOVA (2006) we can conclude that the Human Kinetics, due to its characteristics of providing a suitable culture always on the capabilities and possibilities of schooling, which will allow for increased knowledge, self-esteem, sense of responsibility and knowledge of its potential, feel more focused intent to define itself by physical activities and sports you want to participate.

MESQUITA (1994), to establish linkage to another line of reflection on the teaching of struggles, has interesting observations to say that:

"... To redeem their values so formal and context, some taboos are demystified. Although the cultural traditions of some struggles are a constant concern of teachers, they must always be studied and adapted by new generations, because as these traditions are being studied, understood and will be renewed provided a secure base their creativity ... "(Mesquita, In GUEDES, 2001 p.65)

In a way, even though differences among the above considerations, we conclude that: what should prevail, is the idea of ownership of content that teachers will adopt, which will certainly build a type of insurance knowledge and culture will become specific to the use of expression through the body, since these are the goals that represent the utmost importance in its action, because it certainly will provide better adaptation to the environment and facilitate the experience and social life of the Human Being.

Illustrating these ideas I present below two examples as ideas to complement the references above: first, where the teacher when working with simple exercises confrontation of forces, taken from the dispute between two students, whose goal is that one of the subject seeks to establish dominion over the other, besides the defined space, or even remain in balance during the race. This example appears to be a good example of appropriation of content present in the fundamentals of Judo, or the Sumo Fight Olympic, but the essence of the proposal, effectively prevails the sense of achievement and areas enabled the exercise. Second, the teacher develops an activity based on the idea of producing a dance, where students seek to interpret shapes and movements mirrored in the different techniques present in terms of struggles that might represent the situation of a fantasy (forms of defenses, dodging, jumps, kicks and falls). In this dynamic movements can be used without the need to train them in confrontation with other colleagues. Remember that to achieve this task the teacher need not be an expert in martial arts, but an expert in the understanding of driving behavior, simply for the operationalization of this task, which puts into practice their teaching competence. As an example to materialize their work, the teacher can adopt strategies, such as remembering movies or cartoons that bring the theme in his story of struggles and then an exercise in interpretation request that their students seek to mimic or replicate what bodily recorded in his memory. From there, the teacher should request that all elect, enhance, and establish a sequence of movements triggering combination of forms identified in a kind of presentation of a dance group. Thus, the options for changes in the application of each gesture will be as diverse as the capacity and creativity of all involved in making it.

Besides these examples, others could be more explicit. But our effort now, it turns more reflective exercise that seeks to support other views regarding the practice of fights, especially on the aspect of understanding it as a cultural phenomenon and discusses it as a practice that goes beyond its design martial or to reduce its implementation from the viewpoint of sports performance.

Not far to understand the conflicts that the matter in screen can provide, our feeling is that text can serve for other ideas, initiatives and other approaches as well as playing can be drawn as guides us (JUNIOR, 2001) to infer that.

The teaching of any practice in the school must go beyond the dichotomy between knowing and doing. One must assume the responsibility to provide students with the practice of systematization and understanding about a specific body of knowledge on the organization's curriculum. Its contents should no longer remain the trailer of the principles and codes of other institutions, should be systematized before its peculiarities - the knowledge acquired to establish a physical culture consistent with the school function. "The selection, organization and systemization of its contents should allow the student's access to a dimension of human culture in a more reflective and prepared, including from his trial body."

Finally, if we believe in human ability to make possible all that pertains to it, our duty is to fight for their

representations to walk always in search of their socialization, democratization, and why not also say, its humanization.

#### REFERENCES:

- BAPTISTA, Carlos Fernando dos Santos. Judô: School of the Competition. Rio de Janeiro, Sprint, 2nd edition, 2000.
- BUENO, Francisco da Silveira. Dictionary of Portuguese Language School. Brasília, Ministry of Education-SAF, 1986.
- CONFED. Martial Arts. EF Magazine No. 03, years I, December 2001, Rio de Janeiro, 2001.
- Darido, S. C. and RANGEL, I. C. A. (Org). Physical Education in School: Implications for Teaching Practice. Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 2005.
- FERREIRA, Heraldo Simões. The Fight in Physical Education. Journal of Physical Education, State University of Ceara, No. 135, p.36-44, Nov, 2006.
- GUEDES, Onaci Carneiro. Judo: technical developments and competition. John person, Idea, 2001.
- LANÇANOVA, Jader. Fighting in Physical Education. online. [Online] Available at: <http://lutasescolar.vilabol.uol.com.br/index.html>. Accessed: March 10, 2008.
- RAMALHO, Priscilla. Anti - Alias of peace. Notebook magazine Nova School Activities. Issue No. 155, September 2002.
- SARTORI, Sergio Kudsí. Paper presented at the Seminar on Physical Education FAETEC network - RJ, 2003.
- CABRAL, MANUEL. Human Kinetics: an emerging paradigm. Blumenau: FURB, 1995.
- TOJAL, João Batista Gomes Andreotti. Human Kinetics: the emerging paradigm. Campinas, Editora Unicamp, 1994.
- \_\_\_\_\_, The Physical Education for Human Kinetics. Lisboa, Instituto Piaget, 2004.
- \_\_\_\_\_, The Human Kinetics Manuel Sergio Prospects for operation in Brazil. Foz do Iguaçu: FIEP, in press, 2010.
- TUBINO, M. J. G., GARRIDO, F. A. C TUBINO, F. M. Encyclopedic Dictionary of Sports Tubino. Rio de Janeiro, SENAC Publishers, 2007.

## MOTRICIDADE HUMANA E ARTES MARCIAIS/LUTAS <sup>(P)</sup>

**Prof. Ms. Sergio Kudsí Sartori**

*Professor Titular da disciplina Desporto de Combate da UNIMSB  
Professor de Educação Física Escolar da rede pública estadual do RJ – FAETEC e SEE  
Membro da Associação dos Professores de Educação Física do Estado do Rio de Janeiro  
Membro da Comissão Especial de Educação Física Escolar do CONFED  
Conselheiro Federal de Educação Física  
Rio de Janeiro/RJ - Brasil*

Motricidade Humana é a Ciência do movimento intencional da personalização em relação e direção à transcendência, ou seja, o homem movimentando-se com sentido e conteúdo – o conteúdo do desejo e o sentido da transcendência – pois, toda a existência do ser humano é uma sucessão de superações, de transcendências, em direção ao mais-ser, à completude, isto é, ao seu absoluto. Tojal, J. B. In Movimento e Percepção - v.5, n.6, jan.jun.2005

O presente texto tem como finalidade demonstrar a grande coerência existente na aplicação dos conhecimentos, conceitos e procedimentos advindos da Motricidade Humana, no desenvolvimento cultural das crianças e adolescentes, visando-se prepará-los para que disponham de auto-estima, domínio de suas capacidades e possibilidades de expressividades físico-corporais o que lhe permitirá que a cada novo envolvimento ou iniciativa de se expressar possa estabelecer por seu livre arbítrio sua própria intencionalidade operante, ou seja, a forma e maneira que pretende se envolver na busca de superar-se ou superar algum obstáculo ou referência estabelecidos pelo segmento social em que vive e convive.

Devido a esse entendimento considero que a Motricidade Humana é virtualidade para ação de um ser

que persegue a transcendência, sendo esta considerada e entendida como o desejo de ultrapassar, superar ou superar-se, ligado a intencionalidade operante do próprio indivíduo como condutor de sua história, portanto, podendo ser considerado como sentido último da vida. Assim, declaro que esse movimento intencional em direção ao mais-ser é visível no desporto, na dança, na ergonomia e na motricidade terapêutica, privilegiando os comportamentos motores, significativamente vividos e que fazem parte da cultura corporal de qualquer Ser Humano, servindo sempre como processo de instrução ou educação, permitindo-lhe que construa as estruturas e modelos pela sua própria vontade, mesmo que por vezes levados as possíveis generalizações como busca de rendimento exacerbado.

O que se está a afirmar é que o Ser Humano é complexo e devido a essa complexidade é que se deve observá-lo nos momentos de ensino e desenvolvimento cultural, pois ele é “corpo-alma-natureza-sociedade”, mas que para que atue é indispensável que demonstre seu próprio “desejo” o que o levará a que busque pela própria intencionalidade superar-se ou mesmo envolver-se na superação de parâmetros estabelecidos por outros.

“O homem é um ser complexo, por isso, a nossa teoria do conhecimento há de ter em conta a complexidade humana, visível também na motricidade. Não nos é mais possível continuar a sublinhar o físico ou o motor mecanicista, em detrimento da complexidade que emerge da motricidade humana. Não mais estudar tão só o movimento do homem, mas principalmente o homem em movimento”(Cfr. Tojal - 1994: 183).

Atendendo a temática referida no título deste texto, passo agora a proceder a destaques a respeito do que entendo e considero como Artes Marciais, partindo de uma reflexão a respeito de seu aparecimento na história das civilizações.

Ao longo do processo civilizatório, são encontradas outras formas bem particulares de utilização dos conhecimentos e procedimentos sobre as Artes Marciais. Por exemplo, na China a 4000 anos a.C., conforme destaca Lançanova 2008, os exercícios físicos eram desenvolvidos com significados e finalidades higiênicas, terapêuticas, além do caráter guerreiro. Refere-se esse mesmo autor, que na Índia a 5000 anos a.C, os ensinamentos do monge Bhodydharma, atribuía aos exercícios físicos o caminho da energia física, da pureza dos sentimentos, da bondade e do conhecimento das ciências para a suprema felicidade do Nirvana e as formas rudimentares de artes marciais. Os ocidentais no período da modernidade também passaram a adotar alguns princípios para treinarem guerreiros objetivando derrotar exércitos inimigos e em seus rituais de celebrações, esses movimentos tinham a finalidade de saudar os deuses e entreter o povo.

Sem dúvida, a luta configura-se como um elemento da cultura do movimento corporal humano e parte integrante da sua natureza. Lutando, o homem garantiu a sua existência e modificou civilizações. Atualmente a luta é adotada como prática de Educação Física e de esporte e manifesta-se como instrumento facilitador da compreensão do Ser e suas relações envolvendo sua capacidade de expressividade, a autopercepção, a comunicação, o potencial emocional e a busca de sua transcendência. Por ela o Ser Humano aprende-se a conhecer a si mesmo e ao outro, podendo observar, analisar e compreender as limitações e desenvolver as capacidades e habilidades para que possa viver e conviver no âmbito de toda a sua expressividade.

Não obstante o reconhecimento das diferentes aplicabilidades e contextos possíveis para o envolvimento do Ser Humano no contexto das artes marciais e demais lutas, neste texto evidenciarei tão somente os aspectos que a potencializam, ou seja, enquanto condição de excelente ferramenta pedagógica para a atuação do Professor de Educação Física no desenvolvimento cultural das crianças e adolescentes tanto nas aulas da disciplina escolar quanto nas atividades de treinamento esportivo. Assim, pode-se, considerar essas práticas como possibilidades capazes de proporcionar aprendizagem significativa através da exploração de seus conteúdos, tanto no que diz respeito aos aspectos relacionados aos domínios motor, cognitivo, afetivo e social.

A reflexão sobre o ensino das lutas nas aulas de Educação Física, traz para a área, um espaço privilegiado de investigação, quer como suporte teórico vinculado as possibilidades metodológicas de intervenções de seus conteúdos, quer como espaço de inquietações e reflexões na tentativa de compreender os próprios significados das condutas motoras em relação ao seu domínio no contexto atual.

É interessante que se observe que as ações pessoais denominadas vulgarmente como lutas estão presentes na vida do Ser humana em todo curso de sua existência. Inicialmente a apropriação desse termo é identificada na aplicação dos recursos utilizados em situações de ameaça a sua própria vida ou de sua prole, contexto no qual o Ser Humano desenvolve movimentos corporais básicos, como golpear com a mão ou pé, agarrar, empurrar ou puxar.

Depois esse termo é aplicado a diferentes ações desenvolvidas pelo Ser Humano em suas

intervenções na busca da resolução de questões que envolvem a superação de dificuldades sejam elas físicas ou sociais, uma vez que é comum que as pessoas se refiram a superação de dificuldades como uma luta a ser travada com os obstáculos existentes. Mas neste texto estou utilizando o termo Luta para identificar uma modalidade de prática físico-esportiva que na área das atividades físicas e esportivas desenvolvidas pelos Profissionais de Educação Física recebe a denominação de Artes Marciais.

Reforçando essa percepção SIMÕES (2006) salienta que na utilização dos conhecimentos científicos a respeito do movimento fisiocorporal, quando bem aplicados, sempre resulta em benefícios que essa prática pode proporcionar, destacando o autor que no que se refere ao aspecto motor, pode-se obter o desenvolvimento da lateralidade, o controle do tônus muscular, a melhora do equilíbrio e da coordenação global, o aprimoramento da idéia de tempo e espaço, bem como da noção de corpo; no aspecto cognitivo. Também destaca esse autor que as lutas favorecem a percepção, o raciocínio, a formulação de estratégias e a atenção. Já no que se refere ao aspecto afetivo e social, pode-se pela aplicação das atividades próprias das lutas/Artes Marciais, observar alguns aspectos importantes, como a reação a determinadas atitudes, a postura social, a socialização, a perseverança, o respeito e a determinação.

Nesse cenário de conotações e (re) significações a luta a cada dia vem conquistando novos adeptos e reconhecimento social. Destacando essa condição, TUBINO (2007) assim se referiu: "... os esportes derivados das artes marciais talvez seja a corrente esportiva com o maior número de praticantes no mundo contemporâneo. Revela ainda que essa prática esportiva já tinha grande emprego no oriente (principalmente na Ásia e foram praticamente adotadas pelas culturas esportivas ocidentais. Explica que essa absorção deve-se em parte pelo desenvolvimento espiritual que as modalidades derivadas das artes marciais oriental propõem a seus praticantes, oferecendo um sentido diferente nas dimensões do Esporte-Lazer e Esporte de Desempenho...".

O que tenho constatado em minha vivência como praticante de lutas/Artes Marciais e Professor de Educação Física Escolar é que no âmbito escolar, a luta também encontra seus espaços de representações, à medida que sua aplicação se aproxima dos propósitos da escola, ou seja, que seus conteúdos possam contribuir decisivamente nos processos educacionais e auxiliarem os educandos a administrarem suas relações de conflitos com tudo que o envolve: sua expressividade, sua auto-estima, o ambiente, a ética, a estética, as igualdades e as diferenças.

Nessa perspectiva apresento aqui contribuições de TOJAL (2004) quando se refere que a Motricidade Humana apresenta os predicados e conhecimentos indispensáveis para o desenvolvimento de uma Cultura integral do Estudante no tocante a sua complexidade de Humano, a ser aplicada nas aulas da disciplina Educação Física Escolar. Senão vejamos:

O que se está a afirmar é que a Motricidade Humana enquanto vocação e provocação são em certo sentido, tanto o "ser" como o "ter" do desenvolvimento, configurando: o "ser", porque supõe que quem se movimenta intencionalmente procura ser mais, e o "ter", porque significa ter em mim, poder utilizar-me ou servir-me de, sendo assim, está ela, a Motricidade Humana, a garantir o dinamismo revelador e comunicativo da conquista do mais ser, da criação de sentido, uma vez que a ninguém é possível 'ser' sem 'ter' (cfr. Tojal, 2004 – p. 154).

Assim, ao considerarmos que a Disciplina Educação Física existe na Escola para preparar a criança e o adolescente para que consiga entender e manifestar-se através de uma forma de linguagem, que completa a integralidade do Humano ao ser ensinada juntamente com as linguagens matemática, histórica, geográfica, idiomática, biológica, etc, ou seja, deve preparar o indivíduo para que disponha de cultura suficiente para expressar-se com desenvoltura e sentimentos, através do corpo e pelo corpo, demonstrando conhecer e praticar toda a sua integralidade e complexidade de Humano, o que lhe proporciona uma identidade própria, possibilitando que disponha de intencionalidade exclusiva.

Nesse sentido faço uso da teoria de Manuel Sergio (1995) sobre a Ciência da Motricidade Humana, quando afirma:

"Motricidade Humana é a ciência que trata do movimento intencional da personalização em relação e direção à transcendência, ou seja, o homem movimentando-se com sentido e conteúdo – o conteúdo do desejo e o sentido da transcendência".

Manuel Sergio (1995) declara que, o homem é um ser de carências e, como tal, um ser prático, ser que se faz fazendo, ou seja, só pode viver se atua, e por essa razão visa sempre agir para ser mais, o que representa

a sua capacidade e possibilidade de transcendência.

Portanto, toda a existência do ser humano é uma sucessão de superações, de transcendências, em direção ao mais-ser, à completude, isto é, ao seu absoluto. Assim, pode-se concluir, que a Motricidade Humana na forma como Manuel Sergio a considera, possibilita o superar e ou superar-se.

Segundo Tojal (2004, pg. 155) “em razão da possível adoção da Motricidade Humana, para a qual deva ser considerada a complexidade constitutiva do humano – que significa levar em conta as estruturas envolvidas em cada questão corpo/alma/desejo/natureza/sociedade em dialética íntima e constante – é importante que se considere também que ninguém nega a existência do físico, na Motricidade Humana, o que se diz é que, para ela, há também o social, o político, e tudo que compõe essa complexidade humana, em dialética íntima e constante, observada a experiência originária do sujeito através da qual emerge também a história de suas condutas, dado que não há experiência vivida sem a intersubjetividade que a práxis supõe. Portanto, essa práxis, descerra um mundo de possibilidades e a Motricidade Humana revela uma criatividade incomparável, específica de um ser agente e promotor de cultura.

Motricidade Humana representa a intencionalidade operante do próprio indivíduo, na busca de superação de algo que lhe interessa, visando alcançar seu absoluto, que é só seu, para o que necessita de ajuda profissional que o auxilie a identificar as capacidades de que dispõe e as reais possibilidades e caminhos para a consecução desse seu objetivo (Cfr. Tojal – 1994).

Referindo-me agora as possíveis reflexões a respeito das aplicabilidades da Motricidade Humana no ensino das artes marciais no âmbito da Educação Física Escolar, considero que sua compreensão ganha reforço à medida que na proposta expressa nos Parâmetros Curriculares Nacionais (1996) é sugerido ao professor que ao trabalhar com a temática das lutas, o mesmo deverá se esmerar visando proporcionar aos alunos a vivência de situações que envolvam o ato de perceber, de relacionar e de compreender os estímulos motores presentes nas atividades de lutas, buscando de mesma forma lançarem mãos de seus recursos próprios e específicos de professores para desenvolverem atitudes pró-ativas no oferecimento de capacitação para que por livre escolha e intencionalidade, consigam buscar a resoluções de problemas, tanto de forma cooperativa como competitiva.

Contudo, mesmo ao se destacar as diversas contribuições que o trabalho com a temática das lutas proporciona ao desenvolvimento e envolvimento nas aulas de Educação Física no caso específico sobre a óptica do movimento corporal, também pode-se evidenciar outras possibilidades no que diz respeito à exploração de seu potencial pedagógico, tais como: 1 - em relação aos aspectos culturais, pois proporciona ao aluno conhecer os fundamentos de preceitos filosóficos, rituais, influencias na conduta de seus praticantes e sentidos em relação às diferentes modalidades; 2 - sobre as características de movimento fisiocorporal que cada modalidade apresenta, o que permite que o educando possa identificar peculiaridades entre uma e outra luta, suas formas, especificidades e desenvolvimento; 3 - em relação a propriedade de suas vestimentas e equipamentos, recursos utilizados da época e de hoje, entre tantas outras possibilidades de exploração pedagógica.

Por outro lado é inegável o fato da observação de inúmeras dificuldades que se opõem à idéia de assimilação espontânea por parte da escola. MESQUITA (1994) em seus estudos observa que por possuírem raízes muito profundas, as lutas em seus aspectos tradicionais, normalmente sofrem uma resistência muito forte por parte dos professores que em sua maioria apresentam discursos modernos, mas não conseguem por em prática seus pensamentos e ensinamentos.

Além do exposto, não é falso dizer que dentre os aspectos que mais costumam gerar implicações à dinamização das Artes Marciais e lutas na Educação Escolarizada, destacam-se, o mito da faixa preta<sup>1</sup>, a justificativa em relação às condições ideais para sua prática, as necessidades de indumentárias próprias e a insegurança por parte do professor no que diz respeito a implementação dos conteúdos nas referidas aulas.

Como abordado anteriormente, um olhar mais abrangente e as possibilidades de apropriação e de ressignificação dos conteúdos dessas práticas corporais, são vistos por LANÇANOVA (2006) ao reportar-se aos muitos conceitos que são aprendidos com os movimentos de lutas e sugere que os mesmos poderão ser aproveitados em outras atividades físicas ou modalidades esportivas. Cita esse autor como exemplo, a aprendizagem básica de quedas, ensinada no Judô, manifestando sua compreensão de que poderá ser muito útil para a vida toda do indivíduo, visto que este conhecimento poderá reduzir ou evitar danos em acidentes que lhe ocorram. Ainda sobre suas considerações ele defende que outros conceitos atribuídos à prática de lutas também possam ser traduzidos para situações diárias do aluno, tais como: auto-controle cujo domínio permita-lhe escolher a melhor alternativa diante de um problema identificado (conceitos de “defesa” e “contra-ataque”). Conclui que aquisição destes conceitos pode ser o caminho para uma vida social em equilíbrio com colegas, professores e amigos. Definindo assim, que é possível a utilização das modalidades de lutas para o

desenvolvimento do aluno de uma maneira ampla.

Considerando-se essas afirmações de LANÇANOVA (2006) pode-se concluir que a Motricidade Humana, devido a suas características de proporcionar sempre uma adequada cultura sobre as capacidades e possibilidades do educando, o que lhe permitirá que pelo aumento do conhecimento, da auto-estima, do senso de responsabilidade e dos conhecimentos de sua potencialidade, sinta-se mais voltado a definir por intencionalidade própria as atividades físicas e esportivas de que deseja participar.

MESQUITA (1994), ao estabelecer vinculação à uma outra linha de reflexão sobre o ensino das lutas, apresenta interessantes observações ao dizer que:

“... Ao resgatar seus valores de forma formal e contextualizada, alguns tabus serão desmistificados. Embora as tradições culturais de algumas lutas sejam uma constante preocupação de professores, elas devem estar sempre sendo estudadas e adaptadas pelas novas gerações, pois a medida que estas tradições forem sendo estudadas, compreendidas e renovadas será proporcionada uma base segura a sua criatividade...” (MESQUITA, In GUEDES, 2001 p.65)

De certa maneira, mesmo que identificadas diferenças entre as considerações acima, podemos concluir que: o que deve prevalecer, é a idéia de apropriação dos conteúdos que o professor venha a adotar, o que certamente construirá um tipo de conhecimento seguro e se transformará em cultura específica para a utilização da expressividade através do corpo, visto que, serão esses os objetivos que representarão maior importância em sua ação, pois certamente irão proporcionar maior adaptação ao meio e facilitar a vivência e convivência social do Ser Humano.

Ilustrando essas concepções apresento a seguir dois exemplos como idéias de complementação as referências acima: o primeiro, onde o professor ao trabalhar com simples exercícios de confrontação de forças, realizado a partir da disputa entre dois alunos, cujo objetivo seja que um dos sujeitos busque estabelecer o domínio sobre o outro, além do próprio espaço definido, ou mesmo manter-se equilibrado no decorrer da disputa. Esse exemplo revela-se num bom exemplo de apropriação de conteúdos presentes nos fundamentos do Judô, do Sumô ou da Luta Olímpica, mas que na essência da proposta, efetivamente prevaleça o sentido da realização e dos domínios possibilitados no exercício. O segundo, o professor desenvolve uma atividade baseada na idéia de produção de uma coreografia, onde os alunos buscarão interpretar formas e movimentos espelhados nas diferentes técnicas presentes nas modalidades de lutas que possam representar a situação de um combate imaginário (formas de defesas, esquivas, saltos, chutes e quedas). Nessa dinâmica os movimentos poderão ser utilizados sem que se necessite treiná-los em confrontação com outros colegas. Importa lembrar que para a realização desta tarefa o professor não precisa ser nenhum especialista em Artes Marciais, e sim um especialista na compreensão das condutas motoras, bastando para a operacionalização desta tarefa, que coloque em prática sua competência didática. Como exemplo para materializar o seu trabalho, o professor poderá adotar estratégias, como, rememorar filmes ou desenhos animados que trazem em sua história a temática das lutas e, em seguida num exercício de interpretação solicite que seus alunos busquem mimetizar ou reproduzir corporalmente o que registrou na sua memória. A partir daí, deve o professor solicitar que todos elejam, aprimorem e estabeleçam uma seqüência de movimentos desencadeando combinação entre as formas identificadas, numa espécie de apresentação de um grupo de dança. Dessa forma, as opções de variações da aplicação de cada gesto serão tão diversas quanto à capacidade e a criatividade de todos envolvidos na realização da mesma.

Além desses exemplos, outros mais poderiam ser explicitados. Porém, nosso esforço neste momento, volta-se muito mais ao exercício reflexivo que busque fundamentar outras visões a respeito da prática das lutas, principalmente sobre o aspecto de compreendê-la enquanto um fenômeno cultural e discuti-la enquanto uma prática que supere sua concepção marcialista ou que reduza sua implementação na ótica do rendimento esportivo.

Não distante de compreender os conflitos que a matéria em tela possa proporcionar, nosso sentimento é esse texto possa servir para que outras reflexões, outras iniciativas e outras abordagens para além da reprodução possam ser elaborados, conforme nos orienta (JUNIOR, 2001) ao inferir que

O ensino de qualquer prática na escola deve ir além da dicotomia entre o saber e o fazer. Deve-se assumir a responsabilidade de oferecer aos alunos o exercício da sistematização e da compreensão acerca de um corpo de conhecimentos específicos diante da organização curricular. Os seus conteúdos não devem mais permanecer a reboque dos princípios e códigos de outras instituições: devem ser sistematizados diante de suas peculiaridades – o saber advindo de uma cultura

corporal estabelecendo coerência com a função escola. “A seleção, a organização e a sistematização de seus conteúdos devem favorecer ao aluno o acesso a uma dimensão da cultura humana de forma mais reflexiva e elaborada, inclusive a partir de sua experimentação corporal”.

Finalizando, se cremos na capacidade humana em tornar possível tudo que lhe é pertinente, nosso dever é lutar para que suas representações caminhem sempre em busca da sua socialização, democratização e porque não dizer também, da sua humanização.

*1 - Mito pode ser compreendido como tudo aquilo que concerne a identidade, o passado, o futuro, o possível e o impossível, e tudo o que suscita a interrogação, a curiosidade, a necessidade, a aspiração. A faixa preta é carregada de representações em que muitas delas não passam de fantasia ou tradição.*

#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- BAPTISTA, Carlos Fernando dos Santos. **Judô: da Escola à Competição**. Rio de Janeiro, Sprint, 2ª edição, 2000.
- BUENO, Francisco da Silveira. Dicionário Escolar da Língua Portuguesa. Brasília, Ministério da Educação-FAE, 1986.
- CONFEE. Artes Marciais. Revista EF nº 03, ano I, Dezembro de 2001, Rio de Janeiro, 2001.
- DARIDO, S. C. e RANGEL, I. C. A. (Org). Educação Física na Escola: Implicações para a Prática Pedagógica. Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 2005.
- FERREIRA, Heraldo Simões. As Lutas na Educação Física Escolar. Revista de Educação Física, Universidade Estadual do Ceará, Nº 135, p.36-44, Nov, 2006.
- GUEDES, Onacir Carneiro. Judô: evolução técnica e competição. João pessoa, Idéia, 2001.
- LANÇANOVA, Jader. Lutas na Educação Física Escolar. on-line. [online] Disponível em: <http://lutasescolar.vilabol.uol.com.br/index.html>. Acesso em: 10 Março de 2008.
- RAMALHO, Priscila. Luta – Sinônimo de paz. Revista Nova Escola **Caderno de Atividades**. Edição Nº 155, Setembro 2002.
- SARTORI, Sergio Kudsi. Texto apresentado no I Seminário de Educação Física Escolar da rede FAETEC – RJ, 2003.
- SERGIO, MANUEL. Motricidade Humana: um paradigma emergente. Blumenau: FURB, 1995
- TOJAL, João Batista Andreotti Gomes. Motricidade Humana: o paradigma emergente. Campinas, Editora Unicamp, 1994.
- \_\_\_\_\_, Da Educação Física à Motricidade Humana. Lisboa, Instituto Piaget, 2004.
- \_\_\_\_\_, A Motricidade Humana de Manuel Sérgio Perspectivas para operacionalização no Brasil. Foz do iguaçu: FIEP, no prelo, 2010.
- TUBINO, M. J. G., GARRIDO, F. A. C, TUBINO, F. M. Dicionário Enciclopédico Tubino do Esporte. Rio de Janeiro, SENAC Editoras, 2007.